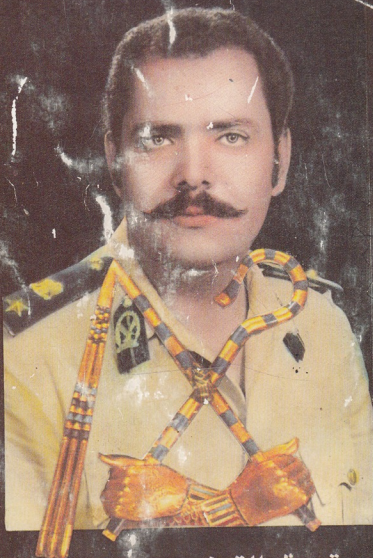


الوكز

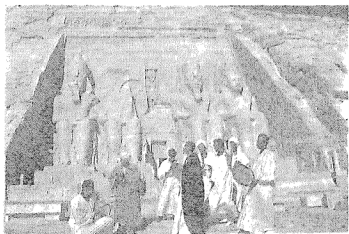


قصة القبض على فرعون



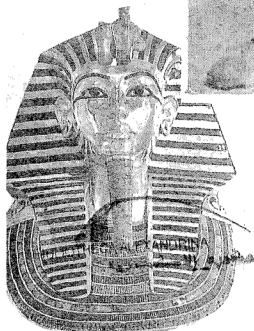
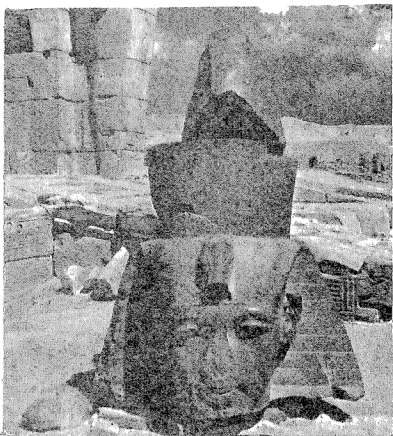
ابراهيم عكاشة



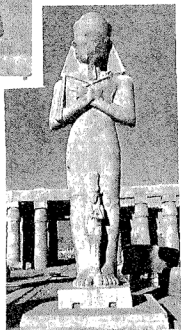


الوكز

قصة فرعون الرمز وفراعنة الوكز



ابراهيم عكاشه



بسم الله الرحمن الرحيم

تقدمة

لما كان موضوع القصة جديد ومثير ومتشعب ، إلا أنه هادف وله غاية مرجوه . فقد حاولت بقدر الإمكان للممة الشتات ، ومقاربة الأشتات ، بإدلاً الجهد لأجلو القصد دون إطالة ممله أو إختصاره مخله ، واضعاً في إعتبارى اختلاف العقول في فهم القول ، قاصداً النفع بهذا الوضع .

واحترار فكرى في إختيار العنوان الذى أتناول تحت ظله الموضوع ، وذلك بحسب اختلاف النظرة والزاوية المتناول منها لشدة تشعبه وكثرة تضاربه وفرصه تكرره وتمائله في القديم والحديث .

وقد قصدت الاصلاح والارشاد الى الفلاح تارة بالايضاح واخرى بالإفصاح وثالثه بالتلميح وغيرها بالتصريح . متبعاً نهج الدليل والاستشهاد على القول بالبيئة والتدليل .

وجرنى الموضوع الى جميع نواحي الحياة أو معظمها لدقته وشموله وسعة مدلوله ، مما جعل ماكان يمكن ان يختار من عنوان يكتب تحته الموضوع يفوق الثلاثمائة عنوان وهى كلها متصلة به ، رابطة بين الماضى والحاضر آملة في مستقبل أفضل وجعلنى أفضل ما يمكن كتابته عنوانا هو العنوان الذى وقع عليه الاختيار والذى يعتبر نوعاً من الوكز الايقاظى للعقول والأفكار .

وقد خرجت عن النهج التقليدى الذى كان يضع عناوين الموضوع في نهايته في شكل فهرس . ولكن العناوين لدى لاتعنى هذا المعنى فليس كل عنوان منفصل عن الآخر أو يدل على فصل أو جزء بالقصة ولكنه عنوان لكامل الموضوع أردت أن أنوه عنه في البدايه لأنه غير مطلوب في النهاية

التي هي مجرد معرفة شخصية ذات عناصر خفيه أخفاها الله عن عبادة ،
تجهيل العالم بالسر وأخفى ليدفع الناس للبحث والذكرى .

لذا أوردت ماكان يمكن أن يكتب عنوانا للموضوع كالاتى :-

- ١ - الوكز
- ٢ - العنوان الحائر .
- ٣ - الجرح الغائر .
- ٤ - فرعون المحارب وفئران التجارب .
- ٥ - مخاوف الأوهام وعبادة الحكام .
- ٦ - عصور الظلام وتآليه الحكام .
- ٧ - سجن من زجاج .
- ٨ - بهو العذاب .
- ٩ - النار على بساط أخضر .
- ١٠ - سر الكف الدامى .
- ١١ - ملك يلطم خده .
- ١٢ - جبال الماء .
- ١٣ - أسماك القرش ومواثيق الغش .
- ١٤ - نازع الغرقى وحروب الفرقة
- ١٥ - وتقياً البحر .
- ١٦ - النار فى جنة الله .
- ١٧ - أبو اللعنة .
- ١٨ - على من تحل اللعنة .
- ١٩ - عصر الأوتاد والفخر بالأجداد .
- ٢٠ - آيات اليقين وفرقة المسلمين .
- ٢١ - جنود سمر وأوتاد من الصخر .
- ٢٢ - خدعة البحر .
- ٢٣ - سر السفينة الجانحة .
- ٢٤ - الحبيبة العاصية .

- ٢٥ - صرح هامان وضلال الشبان .
- ٢٦ - كنوز قارون والشعب الفتون .
- ٢٧ - صرح المحال وقطع الأحبال .
- ٢٨ - مصر أسفه لصراع الفلاسفه
- ٢٩ - صخور مصر الناطقه .
- ٣٠ - ساهر فى قطار النوم .
- ٣١ - صفعه للجد المارق .
- ٣٢ - عبد بلا مولى .
- ٣٣ - ملك ساذج وشعب مستخف .
- ٣٤ - قبور الأحياء .
- ٣٥ - الرضيع السباح .
- ٣٦ - القاتل المشكور .
- ٣٧ - ونطق التمثال .
- ٣٨ - قمله فى تاج الملك .
- ٣٩ - قملة فى رأس الملك .
- ٤٠ - الإصبع المشروخ .
- ٤١ - جنود التشريفه .
- ٤٢ - وتمارض ليعالج الأطباء .
- ٤٣ - تحقير بفرط العزه .
- ٤٤ - ضريح الجد مولاهم .
- ٤٥ - الجد المتهم .
- ٤٦ - اضراب الحيتان .
- ٤٧ - تحت القبة قرد .
- ٤٨ - وليمة الحيتان .
- ٤٩ - الجد الملعون والخواجه الحاقد .
- ٥٠ - الرضيع والنيل المطيع .
- ٥١ - شمس الليل البهيم .

- ٥٢ - قمر الضحى المظلم .
- ٥٣ - نقيق الضفادع والشعب المخادع .
- ٥٤ - جيوش الجراد وبذور البعاد .
- ٥٥ - نقمة القمل والشعب المهلهل .
- ٥٦ - مهتز مقبل ونبي مُدبر .
- ٥٧ - مصر والحية الجائعة .
- ٥٨ - النعل المخلوع والقوم المخدوع .
- ٥٩ - شعب الجدال وحرب النعال .
- ٦٠ - ديدان مضربه وأبدان متقلبه .
- ٦١ - وأخيراً نطق البدن .
- ٦٢ - المشرقون الى الغروب .
- ٦٣ - المخادع المخدوع .
- ٦٤ - الجاحد الشاكر .
- ٦٥ - زفه الى الجحيم .
- ٦٦ - قتيل يشهد لقاتله .
- ٦٧ - صرح تهدد وشعب تشرد .
- ٦٨ - الصرح المنهار والشعب المختار .
- ٦٩ - العبد المعبود والصرح المهدود .
- ٧٠ - ملك يرقد على الطين ولصوص تغتصب فلسطين .
- ٧١ - عجل الذهب وضعف العرب .
- ٧٢ - المن والسلوى ومر الشكوى .
- ٧٣ - إنتشار السوس ومدفع أبو جاموس .
- ٧٤ - وعادت الكره لذبح البقره .
- ٧٥ - إحياء السلام ببقرة اللئام .
- ٧٦ - يوم الزينه ومصر الحزينه .
- ٧٧ - عبد الأمه أمام المحاكمة .
- ٧٨ - سارق مظلوم يزور المعلوم .

- ٧٩ - دليل مبين لعباد غافلين .
- ٨٠ - حقيقه على شفاة الكاذب .
- ٨١ - عدو لى ولكم .
- ٨٢ - تحقيق قرأنى .
- ٨٣ - حوت لم يؤكل وحيتان لم تأكل .
- ٨٤ - مظهرة الحيتان .
- ٨٥ - المؤمن الملعون .
- ٨٦ - مصر العروس والذهب المطموس .
- ٨٧ - الحكم وجيه ونحن نتيه .
- ٨٨ - الغلام المقتول والفكر المشلول .
- ٨٩ - ابن بار وأباء فجار .
- ٩٠ - أم حبيبته وسفينه معيبه .
- ٩١ - أرض الميعاد وعصابة الأوغاد .
- ٩٢ - قرده فى غابة الله .
- ٩٣ - عباد الطاغوت وشعب يموت .
- ٩٤ - خنازير وشعب فقير .
- ٩٥ - شعب القروء والورد المورود .
- ٩٦ - دابة الأرض ونيران الحقد .
- ٩٧ - الوعد المصدوق والجبل المنتوق .
- ٩٨ - ضريبة الحواس وأمل فى الخلاص .
- ٩٩ - نبي يهيم بشعب لئيم .
- ١٠٠ - أمل وشجون وحكماء صهيون .
- ١٠١ - شعب الدهاء وبروتكول الحكماء .
- ١٠٢ - سموم ودخان لشعب جبان .
- ١٠٣ - سحابة الدخان والمؤمن الجبان .
- ١٠٤ - قبعة الحاخام والحكام اللئام .
- ١٠٥ - الفتنة القادمة والحرب الحاسمه .

- ١٠٦ - مومياء السلام وأعداء الاسلام .
- ١٠٧ - القدس الشريف والصور المخيف .
- ١٠٨ - لا عزاء للفراعنة .
- ١٠٩ - لا عزاء لليهود .
- ١١٠ - العزاء بعد الثأر .
- ١١١ - العرس يوم المأثم .
- ١١٢ - الدعوه عامه .
- ١١٣ - الفرعون النبي وفرعون الطاغيه .
- ١١٤ - العبيط وسر التحنيط .
- ١١٥ - النباتات القرعى والطب الشرعى .
- ١١٦ - شركة سياحة .
- ١١٧ - إنفلاق البحر وبطلان السحر .
- ١١٨ - مسلات الصخر والغام البحر .
- ١١٩ - غرق الباخره ووعد الآخره .
- ١٢٠ - القبض على فرعون .
- ١٢١ - عيون كالقبور .
- ١٢٢ - أنصتوا فرعون يعظ .
- ١٢٣ - مصر والعفريت الكاذب .
- ١٢٤ - قُطَاع الطريق وأحفاد العماليق .
- ١٢٥ - ياشعوب المجون الفراعنة قادمون .
- ١٢٦ - وأنت الأونه لنصر الفراعنه .
- ١٢٧ - قصه بحث .
- ١٢٨ - أكلوا العدس وحروب اليأس .
- ١٢٩ - مصادقة الرمم وانحدار القيم .
- ١٣٠ - أمة الوسط وفرقة السخط .
- ١٣١ - عصابات النهم وتخلف الأمم .
- ١٣٢ - البيت العتيق وبراعة التلفيق .

- ١٣٣ - تجار الخشاف وفن الاستخفاف .
- ١٣٤ - عرى الأرداف والسنوات العجاف .
- ١٣٥ - ترحيل اليهود واليوم الموعود .
- ١٣٦ - الأمة الغارقة واليهود الأفارقة .
- ١٣٧ - فحول البصل واتهامات الهبل .
- ١٣٨ - بذور القثاء وانتشار الرياء .
- ١٣٩ - فتاوى الخوف واسباب الضعف .
- ١٤٠ - وسائل الأعلام وتشويه الاسلام .
- ١٤١ - عباد البقر ولحوم البشر .
- ١٤٢ - وفتحت الأبواب لعصابات الإرهاب .
- ١٤٣ - رق الضيافة وتضارب الصحافة .
- ١٤٤ - أبطال الخرافة واستعمار الضيافة .
- ١٤٥ - فراعنة الدعاه ومهنة الحماماه .
- ١٤٦ - فراعنة الطبول والداعية المقتول .
- ١٤٧ - فرعون الأكبر واصلاح الأزهر .
- ١٤٨ - الجد الملعون والأحفاد المتطرفون .
- ١٤٩ - رب يموت وعالم هلفوت .
- ١٥٠ - الدعوى الزائلة والأمة المجاملة .
- ١٥١ - نباتات الفوم وفراعنة الهموم .
- ١٥٢ - شخصُ فرعون وإحسان الظن .
- ١٥٣ - المتشائم والغريق النائم .
- ١٥٤ - عبارات الثناء واستدراج العلماء .
- ١٥٥ - وثائق البردى والاستعمار الودى .
- ١٥٦ - تماثيل الحجاره ومنصب الوزراء .
- ١٥٧ - أوانى النحاس ونصائح الأنجاس .
- ١٥٨ - الدعوه صريحه ليوم الفضيحه .
- ١٥٩ - بائعوا العرض يشترون الأرض .

- ١٦٠ - وجاءت الأيام ليصدق الحكام .
- ١٦١ - إفساد العقيدة والبشرى السعيدة .
- ١٦٢ - تماثيل النطاعة وحدود الطاعة .
- ١٦٣ - خداع الترف ووعد الشرف .
- ١٦٤ - عظام البقره وقنابل الذرة .
- ١٦٥ - أهرام السموم وحرب النجوم .
- ١٦٦ - فراعنه الموابك وحرب الكواكب .
- ١٦٧ - فراعنة الدمار وشركات الاستثمار .
- ١٦٨ - مقابر العظماء وإقطاع الاسترضاء .
- ١٦٩ - مؤتمرات الشتائم وتضليل الحاكم .
- ١٧٠ - يوم الوليمة وتمايم الجريمة .
- ١٧١ - اجور الخدم وفتاوى الندم .
- ١٧٢ - نأسف للعطل العقلى .
- ١٧٣ - شعوب النكته وحشو المعده .
- ١٧٤ - مانتشات الكره وحكم الجبابره .
- ١٧٥ - أرباب الهزل ونقض الغزل .
- ١٧٦ - فرعون الآيات " والدلايلامات " .
- ١٧٧ - تأله العبد وأثار السد .
- ١٧٨ - هموم الحنطه وقائد الشرطه .
- ١٧٩ - أكل الفول واستخفاف العقول .
- ١٨٠ - رب الكساء وارتشاء القضاء .
- ١٨١ - نقمة الدم وقضيه الدعم .
- ١٨٢ - الشعب المطيع وسياسة التجويع .
- ١٨٣ - الفكره الدنيئة والأمه البريئه .
- ١٨٤ - استغاثه الكاهن وإنقاذ الرهائن .
- ١٨٥ - صلاة الشكر واعتقال الفكر .
- ١٨٦ - فرعون الحريص وصلاة المستغيث .

- ١٨٧ - صعود القمه وتضليل الأمة .
- ١٨٨ - إحراق العجل وبداية الحل .
- ١٨٩ - توبة السبعين وقوة المصريين .
- ١٩٠ - فرعون الضعيف واختفاء الرغبة .
- ١٩١ - فراعنة الخديعة وتلفيق الشريعة .
- ١٩٢ - آثار الاستخفاف وسنوات الاستنزاف .
- ١٩٣ - حجاب النساء ومظاهر الاستحياء .
- ١٩٤ - بُناة الأهرام والموظفون النيام .
- ١٩٥ - هجرة المسلات وخطيئة الزوجات .
- ١٩٦ - أرباب الفاحشه ورجال متوحشه .
- ١٩٧ - فراعنة الفساد وفقر البلاد .
- ١٩٨ - فراعنة القصص وجنود العسس .
- ١٩٩ - أكل النار والكاهن الحمار .
- ٢٠٠ - ساحروا المدائن وطوب القمائن .
- ٢٠١ - فرعون القديم وحمار الحكيم .
- ٢٠٢ - كليله ودمنه وفراعنة المهنة .
- ٢٠٣ - فرعون الغبى وإقراض الحلى .
- ٢٠٤ - فرعون اللئيم وخطة التعليم .
- ٢٠٥ - فراعنة العصر وانتشار الفقر .
- ٢٠٦ - فرعون الجاحظ وقرارات المحافظ .
- ٢٠٧ - فراعنة البلاء وغش الدواء .
- ٢٠٨ - فراعنة الباعه وفساد البضاعه .
- ٢٠٩ - علية القوم وفراعنة اليوم .
- ٢١٠ - الفرعون الخفير وشركات التعمير .
- ٢١١ - دفن العرابه وفراعنة الرقابه .
- ٢١٢ - فراعنة الدقيق وقضايا التلفيق .
- ٢١٣ - منخفض القطاره وفراعنه المهاره .

- ٢١٤ - فراغة التوبىخ وتزوير التاريخ .
- ٢١٥ - وأدرك ربهم آلام عصاتهم .
- ٢١٦ - عبادة الهرم واقتحام الحرم .
- ٢١٧ - فراغة السىخ وفتنة المسىخ .
- ٢١٨ - صراع الأرباب وتعدد الأحزاب .
- ٢١٩ - فراغة الخراب وتناوب الأحزاب .
- ٢٢٠ - الجد اللعين واعتقال الصحفيين .
- ٢٢١ - تجديد النمط وفراغة الشطط .
- ٢٢٢ - فراغة المقايضة وهواية المعارضة .
- ٢٢٣ - بيع مصر لفراغة القصر .
- ٢٢٤ - الفرعون السعيد والقاطره الحديد .
- ٢٢٥ - الفرعون الأمين وقواعد التخزين .
- ٢٢٦ - الفرعون الخائن وخراب المخازن .
- ٢٢٧ - فراغة الصحارى ومنخفضات المجارى .
- ٢٢٨ - الفرعون الجبار وطرد الاستعمار .
- ٢٢٩ - قواعد المرور والفرعون المغرور .
- ٢٣٠ - تقسيم الغنائم والفرعون النائم .
- ٢٣١ - فراغة السلام ومناهج الاستسلام .
- ٢٣٢ - آثار الأقدام والفراغة النيام .
- ٢٣٣ - فرعون المجادل والإصلاح الشامل .
- ٢٣٤ - فراغة البدائل والخضم الهائل .
- ٢٣٥ - ركله لعصى فرعون .
- ٢٣٦ - قطيع الكلاب وفراغة الشباب .
- ٢٣٧ - فرعون الفتوه وادعاء النبوه .
- ٢٣٨ - العجل الذهبى والموقف السلبي .
- ٢٣٩ - فراغة الدهاء وتواضع العلماء .
- ٢٤٠ - فراغة النفاق وحفر الأنفاق .

- ٢٤١ - فراعنة الرعب ومجالس الشعب .
- ٢٤٢ - أنفاق الجان وخداع الأمريكان .
- ٢٤٣ - مذابح الشجر وفراعنة البقر .
- ٢٤٤ - إتلاف النيل وفراعنة التضليل .
- ٢٤٥ - الفرعون المقامر واغتيال الضمائر .
- ٢٤٦ - فرعون الأب وعقدة الذئب .
- ٢٤٧ - الفرعون الفصيح وفن المديح .
- ٢٤٨ - تسبيح الغائبة بحمد الطاغية .
- ٢٤٩ - فراعنة النساء وخداع العلماء .
- ٢٥٠ - قتال الأخوة وفراعنة الندوة .
- ٢٥١ - الفرعون الصغير وتمثال أبو كبير .
- ٢٥٢ - فراعنة الآلات وعصر الفيديوها .
- ٢٥٣ - وتوالت الدواهي لفراعنة المقاهي .
- ٢٥٤ - شعائر الرقص وفراعنة النقص .
- ٢٥٥ - الفرعون الناصح والعمل الفاضح .
- ٢٥٦ - تابوت صقاره ورئيس الوزراء .
- ٢٥٧ - منع الحمل وجيوش القمل .
- ٢٥٨ - فرعون الرواية ونهاية البدايه .
- ٢٥٩ - وجاعت البشرى لمصر الحره .
- ٢٦٠ - جدال القرف وفراعين الشرف .
- ٢٦١ - فراعنة الموائد وليالى الموالد .
- ٢٦٢ - فرعون الطاغية والفرقة الناجية .
- ٢٦٣ - وأنت الآونه لنهاية الفراعنه .
- ٢٦٤ - فرعون الملاح وجذب السياح .
- ٢٦٥ - رياح الجنوب والفرعون المحبوب .
- ٢٦٦ - فراعنة المسكنه وفن الملاينه .
- ٢٦٧ - الفرعون الجبان ودمار لبنان .
- ٢٦٨ - فراعنة إسرائيل والليل الطويل .

- ٢٦٩ - فراعنة الغرب واستمرار الحرب .
- ٢٧٠ - الفرعون الأرقط والشرق الأوسط .
- ٢٧١ - فراعنة التهريج وحرب الخليج .
- ٢٧٢ - الأم البتول وفراعنة البترول .
- ٢٧٣ - فراعنة الغابات وعصور المخابرات .
- ٢٧٤ - فراعنة التمثيل وإنتشار الأقاويل .
- ٢٧٥ - فراعنة الجهالة وأكوام الزباله .
- ٢٧٦ - وعاد الضباب لفراعنة الألقاب .
- ٢٧٧ - فرعون الأقدم وأصنام التقدم .
- ٢٧٨ - فراعنة النازيه والحقيقه القرآنيه .
- ٢٧٩ - فراعنة التجسس واغراء التجسس .
- ٢٨٠ - فراغنه الندم وعصبة الأمم .
- ٢٨١ - علينا بالحذر من فراعنة القمر .
- ٢٨٢ - الاطباق الطائره وخداع الجبابره .
- ٢٨٣ - نباح كلبهم وعرش ربهم .
- ٢٨٤ - لهث الكلاب وتعدد الأرباب .
- ٢٨٥ - فراعنة الاعلانات وفساد الأخلاقيات .
- ٢٨٦ - فراعنة الأمس وأفلام الجنس .
- ٢٨٧ - فراعنة الغد ونفاذ الوعد .
- ٢٨٨ - عبارات الحسره لأخر مره .
- ٢٨٩ - الفرعون الاعرج والفكر الاعوج .
- ٢٩٠ - وانفسح المجال لظهور الدجال .
- ٢٩١ - اصحاب الفيل وعروس النيل .
- ٢٩٢ - فراعنة الايحاء وتضليل القضاء .
- ٢٩٣ - استجداء الحقوق وفراعنة الفسوق .
- ٢٩٤ - بيع الأولاد بتراث الأجداد .
- ٢٩٥ - آداب النقد لأخطاء الجد .
- ٢٩٦ - عفواً للأجداد ومعذرة للأحفاد .

- ٢٩٧ - المغالطة الفكرية والجائزه الدوليه .
- ٢٩٨ - العداله البطيئه والفرعونيه الجريئه .
- ٢٩٩ - بذور الكوسه والافتراءآت المدروسه .
- ٣٠٠ - بئر الافاعى وفراعنة المراعى .
- ٣٠١ - رياضه الاستباق واكاذيب الاستراق .
- ٣٠٢ - لعق الاطباق وفراعنة الاسترقاق .
- ٣٠٣ - إنتشار الأذقه وفراعنه المرتزقه .
- ٣٠٤ - أساطين الطريقه فى إخفاء الحقيقه .
- ٣٠٥ - إيمان الطيور والفرعون المخمور .
- ٣٠٦ - الاشتباط وأرباب الاستعباط .
- ٣٠٧ - النفيس فى الغش والتدليس .
- ٣٠٨ - الساحر المهذب والدَّعى المذبذب .
- ٣٠٩ - الفرعون اللعين وإمارة المترفين .
- ٣١٠ - شجرة التقوى والدليل الأقوى .
- ٣١١ - قراءة الكف وفراعنة الكهف .
- ٣١٢ - تخطيط التنجيم والفرعون الحكيم .
- ٣١٣ - إحناء الرؤوس وسياسة الروس .
- ٣١٤ - حاشروا المدائن والفرعون الخائن .
- ٣١٥ - طوفان الجهل ونفاق الأهل .
- ٣١٦ - السنوات الحتميه والمشروعات الوهميه .
- ٣١٧ - تجارة الرقيق ودبلوماسيه اللاتعليق .
- ٣١٨ - أمزجة الحكام وشعوب الأنعام .
- ٣١٩ - سجدة فى صرح فرعون .
- ٣٢٠ - وهبط الضلال من رؤوس الجبال .
- ٣٢١ - شراء الزمم بعفن اللقم .
- ٣٢٢ - واستضعف الحكام شعوب الأيتام .
- ٣٢٣ - إنتحار الحيتان وبشارة الأيمان .

- ٣٢٤ - تبادل السفارات وحرب المخدرات .
- ٣٢٥ - الفرعون الملعون وسداد الديون .
- ٣٢٦ - الشعب المكار وإفتراء الانتحار .

وفي خضم هذا الحشد الهائل من الأفكار زاد وجوى ومحاوله إجماعى عن الكتابة فلا أعرف اذا كان يفيد الناس أم يضرهم وينير العقول أم يرهقها ، ويجلى النفوس أم يضايقها ، ولو طاولت العقل والقلم فى هذا الموضوع بالذات لما انتهت القصه ولعدت اكتب كثيرا وذلك لأنه موضوع حيوى يمس أصل العقيدة من ناحيه ، ويلمس أركان الحياة فى كل زاويه ، فالدنيا لاتنفصل عن الدين بل هى أثر من آثاره ومظهراً من مظاهره .

لذا فإن العناوين تعددت وتشعبت وتشابهت رغم قدمها الموهل الطاعن مما قد يثير حولها الشكوك والمطاعن . وكان يستدعى شرح العنوان الواحد منها الى كتاب ليس بالصغير ، لذا فقد أوجزت فى الشرح ليس عن هوى فى الفهم ولا اعوجاج فى التفكير ، بل رغبة فى النفع والتنبية الى مواطن النقض والتقصير .

وقد اكتفيت بأسلوب الايماء والاشارة ، تاركا للعقول مسئولية فهم وادراك العبارة . لأن حكمة الله شاءت ان تختلف العقول فى الفهم والادراك ، ومعظم الأفكار جاءت من منطق النفع والاشفاق ، وكأنها إيقاظا للعقول ، وإيضاحاً لمبهم القول ، وتحذيراً من العاقبه ، ومنهاجا للمراقبه ، ولكن بطريقه فريده لم يستخدمها الا بطل هذا الموضوع وهو عبد الله ورسوله موسى نبي بنى اسرائيل ومنقذ اليهود ورغم إنقاذه لهم أذوه فى شخصه وطعنوا فى رسالته . فكان يتبع أسلوب الوكز المادى أو الوكز المعنوى مع شيعته أو شيعة عدوه ، وكانت وكزاته عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام أكثر تأثيراً مع غير شيعته ، ولم يدركها الا القليل من قومه وأهله .

ولما كان موضوع فرعون هو موضوع اليهود وهو موضوع الحق والباطل وموضوع العلاقة بين أجناس البشر ، والقوة والضعف ، والايمان والكفر ، والدين والدنيا ، لذا استدرجنى هذا الموضوع الى استجلاء هذه المعانى والله الموفق .

الكاتب

الفكره .

بدأت الفكره لدى من منطلق عمل كضابط شرطه تتركز أعماله في التحقيقات والمعاينات والتوصل بها ومنها الى نتيجة حتميه بعد جمع الأدلة المادية والعلميه المنطقيه التى تؤيد الاتهام لدى شخصى معين أو تنفيه عن آخر وتجلو الشك والريبة على تصرف ما وتدخل الآخر فى اطار الشك والشبهه بما لا يصح معه الأخذ بالمشكوك فيه عملاً بقاعدة درء الحدود بالشبهات أو تبرئة مائة متهم خير للعداله من إدانة برىء واحد .

لذا فكرت أن تكون المعاينه محل بحثى ووجدت نفسى فى مفترق طرق فأمامى أحد طريقين . إما أن اكتب نظرياً فى المعاينه الفنيه كالشروط والأسس وما يجب وما يحظر وما الى ذلك . وإما أن أقوم فعلاً بمعاينه فعلياً أخرج منها بنتيجة واضحه فى موضوع ما ، واستنبط بعد ذلك الواجب والمحذور وكيف تكون المعاينه وسيله لتحقيق الأدله وإثبات حقيقتها الظاهره واحتمالاتها المنطقيه فى حدود المعطيات الماديه بمسرح الجريمة والقدرات البشرى المتاحه .

واستهوانى الطريق الأخير . إلا أنه بات شبه مستحيل تنفيذه ، إذ كيف يتدخل دارس فى عمل ضابط آخر ويقوم بإجراء معاينه فى جريمة كانت محلاً للتحقيق من جهات أخرى غير جهات الدراسة مما قد يفسد العمل أو يؤثر عليه ويعتبر نوعاً من إفشاء الاسرار المهنيه وانتكاسه لاسلوب الاداء ، وخروجاً عن المنهج البحثى الذى يجب أن يأتى بالتأصيل دون أن يكون من باب تحصيل الحاصل .

واستقر رأى على أن أقوم بمعاينه فى قضيه غير منظوره لدى جهات البحث والتحري . ولكن هل أختار إحدى الجرائم التى سبق حفظها لعدم معرفه الفاعل ؟ وانتفى هذا الخاطر باستحالة المعاينه لأن مسرح الجريمة لا بد وأنه قد تغير كما أن ادوات الجريمة لا بد وأنها غير موجوده وظروف

الجريمة عامة تغيرت بما يستحيل معه عمل المعاينة والخروج منها بنتيجته واضحة .

وهنا لاحظت في افق عقلى وخیالى فكرة كان مبتدأها أسئلة دارت بداخلی فكأئنئ بالروح تسأل العقل :
أنت تزید عمل معاينة فی جريمةٍ أو موضوع غیر مطروق أو متداول ، أليس كذلك ؟!

ویجب العقل : نعم
فترد ف قائلة : وهذا من وجهة نظرك شبه مستحيل أن تجدها .
وتكون الاجابة نعم
فیرتفع الصوت أكثر قائلاً :

أستطیع أن اهدیک الیها باذن الله . ولكن بعد أن تطرح على نفسك عدة أسئلة یمكن من خلالها معرفة عدة أمور تدور حول بعض المعانی ، ماهی الجريمة عامة ؟!

وهل یمكن أن تكون محفوظة وباقیه دون تغییر أو تبديل ؟!
فإن أجبت ” هُذیت ” بإذن الله .
وهنا یفقی العقل ببساطةٍ وهدوء قائلاً :

الجريمةُ عامةٌ معروفةٌ فهی أى خروج أو مخالفة لأحكام القانون والدستور ،
والمجرم هو الشخص الذى قام بهذا الخروج . ومسرح الجريمة هو المكان الذى وقعت ، فیه وقد یضیق أو یتسع طبقاً للظروف والأحوال .

ولكن المشكله فی الادله . إذ لاشئ یبقى ویثبت على حاله . خاصةً إذا طالت المده وبعدت المسافه نظراً لتدخل البشر والطبیعه .

وهنا یرتفع الصوت أكثر قائلاً :
وما بالک إذا قضی الله على شئ أن یبقى أو یدوم ، هل تستطیع الطبیعه أو الانسان أن تؤثر علیه أو تطمسه ؟!

فیدرك العقل المراد ، ویجب بنفسه على نفسه قائلاً الحمد لله ، لقد هُذیت بفضل الله وسأحاول باذنه تعالى تحقیق الادله وإثباتها والوصول الى

شخصية الفاعل . وأحمد الله أن هداني إلى جريمة عامة جداً ، بل وتهم كل فرد على أرض مصر الحبيبة ، وأكثر من ذلك ، إنها تهم جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وتتناول موضوع حيوى يهتم به العالم أجمع خاصة المتدين منه أى اصحاب الرسالات والكتب السماوية السابقة ، والأهم من ذلك أنه يهم الملحدون والماديون من منطلق اعوجاج منطقهم المادى المعكوس والى أى مدى يصل صدق الملف المحفوظ الذى يحوى بين دفتيه الكثير والكثير ومن بينه وقائع الجريمة المراد تحقيقها ، وقد ينعكس ذلك على تصديقهم لما جاء به جملة وتفصيلاً بعد أن يؤيد الواقع حقيقة الأدلة التى استدرجتنى روحى الى تحقيقها ، وقد يؤمنوا إن اراد الله بهم خيراً أو شاء هدايتهم بما جاء بالكتاب من عقائد وعبادات ومعاملات ، وقد يكون هذا هو غاية المراد من رب العباد .

إذا فقد أصبح واضحاً لدينا أن الجريمة المراد تحقيقها موجودة بالقرآن الكريم الذى حفظه الله ، فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ولكن العقل يقف واجماً محجماً قائلاً :

هل تحقيق هذه الجريمة ، ومحاولة جمع أدلتها من القرآن ، وعمل معاينه بها على مسرحها يعتبر نوعاً من الاجترار على الكتاب الكريم ، أو درباً من دروب التأويل الذى نهى الله المؤمنين عنه ، خاصة أنى لست من رجال الدين ولا أملك أسباب العلم فمثلى هنا كمن أراد عبور المانش وهو لايجيد السباحة ، فلست عالماً أوفقيها وانما عبدا لم ينل من علوم الدين إلا ماسمحت به ظروف الدنيا أو فتح الله به من فضله . ويراوغ العقل محاولاً الهرب والتخاذل لما إنتابه من خوف ووجوم واذا بالطبيب وكأنه اعطاه جرعه مُهدأة ومطمئنه متمثلة فى إلماح قول المولى عزوجل ” إن الدين لواقع ” وهنا يقول : الواقع هو المدرك بالحواس ، فهل الدين مدرك بالحواس ويمكن رؤية أدلته أو بعضها الموصول إلى اليقين ثم يبتهل داعياً الله عن خوف وطمع أن يوفقه الى ما يرضيه ويصرف عنه مايغضبه .

وتمر لحظة صمت يقول بعدها إذا سَلَّمْنَا بَأْنَ البحث من حيث المبدأ

جائز ، فهل توجد بالقرآن الكريم جريمة مخالفة للقوانين الوضعيه الحاليه التى لابد وان يكون موضوع البحث متعلق بها لأننا هنا فى مجال البحث فى جرائم القانون الوضعى نظراً لعدم تطبيق الشريعة الاسلاميه كما أنزلت فلا بد من خلافات بينها وبين ما هو كائن بالفعل ؟!

ولم يسعف العقل سوى الدستور الدائم بالمادة الأولى منه والتى تنص على أن مصر دولة إسلاميه " وهنا يبتهل العقل ويتهلل قائلاً إذا أى مخالفه لهذه المادة تعتبر جريمة ضد القانون طبقاً لمبدأ الدستوريه وتدرج القوانين والشرائع سواء كانت هذه الجريمه قديمه أو حديثه .

فاذا قام شخص مثلاً وأنكر وجود الله الخالق المصور ، كان مخالفاً للدستور الذى قرر الايمان بالله ، وبذلك يكون قد ارتكب جريمه ضد سيد القوانين الوضعيه فى الدوله طبقاً لقاعدة التدرج والشرعية .

فماذا إذا لم يكتف المجرم بالشق السلبي بانكار الوهيه الرحمن وربوبيته بل نسب لنفسه الالهيه والربوبيه وقال أنا ربكم الأعلى ، فى وعلى أرض مصر ولشعب مصر .

إنه بكل المعايير قد أجرم ومن هنا يأتى جواز المرور للبحث فى شخصيته وتحقيق الأدلة التى توضحها وتحددها مفرزة فنعرف من يكون من بين الفراغه ، وأين هو ، وهكذا بما يجلو الشك ويأتى باليقين .

ويخرج العقل من المأزق السابق ليقع فى هوة تفكيرية جديده قائلاً : وهل هناك أدلة يمكن جمعها عن شخصية هذا الفاعل بعد أن جهلها الله على علم وأخفاها وسط جمع ليس بالهين من الناس يدعون الفراغه ، بأن وصفه أنه فرعون . وهو ما جاز أن يسمى به أقوام بأثرهم ؟!

وكان الرد بأن الله هو المستعان . وتحددت الجريمة المطلوب بحثها فى جريمة ادعاء الألوهيه ، وتحدد المجرم المطلوب معرفته بالاسم والشخص والتحديد فى فاعلها من بين الفراغه ، وتحدد مسرح الجريمة الذى يجب معاينته فى منطقه حدوثها وهى أرض مصر بأثرها . وكان مستحيلاً أن

نجوب مصر الحبيبه شمالا وجنوباً مشرقاً ، وغرباً ، لولا أن من الله علينا بأن جمع الآثار القديمه فى اماكن معينة بالذات انحصرت فيها المعايينه ، وبدأت فى البحث بقوة الله بعد جمع الأدلة المراد تحقيقها من القرآن وكانت النتيجة بحمد الله وفضله أفضل مما كنت متوقعا فأثنت على الله سبحانه وتعالى بما لا أستطيع به أن احصى ثناءً عليه هو كما أثنى على نفسه ، بعد أن توصلت الى شخصية المجرم الجانى وإسمه تفصيلاً بل وأدلة اخرى ترقى فى الدلالة الى مرتبه تفوق بصمات الاصابع فى الاستدلال على الجانى وتم القبض عليه جسداً كاملاً غير منقوص ووضع تحت التحفظ ونُفذ فيه حكم المولى عز وجل بالبقاء الى يوم يبعثون بدون قبر يدفن فيه فانت إن اردت ان تعاقب حياً وضعته بالسجن لأن الاحياء يحبون ان يتحركوا بحرية ، وإن اردت معاقبة جسد ميت تكون العقوبة القصوى فى عدم إدخاله قبر كغيره من الاموات وإبقائه بلا قيد ولا شرط على ظهر الأرض فما يعد فضيلة للأحياء هو عقوبة للأموات .

وأستطيع الآن أن أدعوكم الى زيارته بموضع التحفظ الحالى لكن بدون اصطحاب الهدايا أو الحلوى كعادتنا نحن المصريون ، لأنه جسد لا يأكل ولا يشرب بعد أن كرهته روحه وفارقه مستنكرةً لفعلته وكانت قبل أن تفارقه قد أمنت بالذى أمنت به بنو اسرائيل ، وأقرت أنها من المسلمين ندما وحسرة ، ولم تُقبل منها شهادتها بعد أن جنى عليها الجسد المذموم بجريمته النكراء .

موضوع العنوان .

بعد أن وفقنى الله لعمل البحث وكانت النتيجة جميلة وتقدمت به فعلاً ونوقش وحصلت عامها على دبلوم العلوم الجنائية من كلية الدراسات العليا والبحوث باكاديميه الشرطة ، فكرت فى نشرة فى صورة تفيد أكبر عدد ممكن من الناس وأن أكرس عنه حدة الصورة الأكاديمية لأنبه نفسى وغيرى وأعرض تفكيرى على سادتى العلماء للحكم عليه رغم علمى بقصوره واحتمال خطاه مدفوعاً فى ذلك بحسن نيتى والله أعلم .

وهنا وقفت فى حيرة أكبر واتسعت هوة التفكير ، وأخذ العقل يُحلق تارةً ويسكن أخرى وكأنه سقط فى محيط وهو لايجيد السباحة إطلاقاً فأصبح كالغريق تارة يطفو الى سطح الماء محاولاً أن ينجو ويخرج ، وعندما ينظر الى جميع الجهات فلايجد للماء نهاية ولا للبحر براً يرسوا عليه ، يعاود الكره ويغوص إلى الاعماق ، وعندما يعجز فى الوصول اليها يتوقف فى منطقه متوسطه أو كما يقال ” بين المائين ” فاذا به يقول : .

ومن نتحدث ؟! طبعاً نتحدث عن شخصية فرعون .
وأى نبي من رسل الله كان فى عهده ؟! طبعاً سيدنا عبد الله ورسوله موسى وأخيه هارون وعزز الله بثالث .

وما قوم فرعون ؟! طبعاً المصريون
وما قوم نبي الله موسى ؟! طبعاً بنو إسرائيل .
وأين المصريون الذين كانوا قوم فرعون ؟ هل هم الموجودون حالياً ؟ !
أم هم الذين أغرقوا ؟! وهل أغرقوا جميعاً أم نجا منهم أحد ؟! .
وما تصرف من نجا منهم تجاه جسد فرعون أو نبي الله موسى ؟! .
وأين بنو إسرائيل ؟! هل هم الموجودون حالياً والذين يحتلون فلسطين وبيت المقدس أم غيرهم ؟! وإن كانوا هم فلم لايتيهون كما حكم الله عليهم بل هم الذين جعلونا بعد انقضاء تبيهم نتيه وتتيه عقولنا ؟! .

وإن كان المصريون قديماً عبدة للبشر فهل غيرهم الاسلام الى الأبد أم الى فتره ؟! وهل لهم من صفات الفراعنه شيء ، سواءً كان حسناً أو مزموماً ؟! خضم هائل متلاطم الأمواج جعل العقل حائراً في مجرد إختيار عنوان للموضوع الذى أرجو توصيل نتيجة البحث فيه الى الناس .

واصبح البحث في يدي وكأنه جسد المجرم ، أقلبه بين يدي وأتداوله مع غيرى حتى أنى ظننت أن بعضهم أخذ الفكره منقوصه واستغل اتصالاته بالصحافة ونشرها الا أنى استغفرت الله مقرأً باحتمال توارد الخواطر مع تميز كل شخص عن الآخر في قدره على الادراك والتعليل والرغبة في التفاصيل والتفصيل .

وكانت عملية تقليب البحث وكأنه جثة على مضض منى إذ كنت اتعجل النشر والكتابه أحيانا ولكنى ادركت أخيراً أنه اصبح كالسلك الميت أو مايسمونه الفسيخ كلما طالت مدة بقاءه وتخزينه خرجت منه روائح مُشهية تجعل الكل يقبل على تناوله وحتى لو كانت هذه الوجبه تكلفه غسيل معهده مثلاً لشدة حب المصريين ” للفسيخ “ .

ونظراً لتشعب موضوع البحث وتعدد الزوايا التى يمكن من خلالها النظر إليه لتشمل جميع نواحي الحياة الاجتماعيه في ذلك العصر أو على تلك الأرض لذا كانت العناوين كثيرة ومتعددة أولها ” الوكز “ . فعندما لاحظت أن سيدنا موسى كان له اسلوباً فريداً ومتميزاً في الدفاع ونتيجة قوته الخارقة إدى الى موت الذى من عدوة وإن كان طبقاً للمجرى العادى للأمور لإيؤدى الى الموت بل الايقاظ أو الايلام الذى يمنع من تكرار العودة الى العدوان مرة أخرى . بأن وكز عدوة والوكز غير الضرب غير الوكز غير القطع غير الرض وكلها نتائج للضرب تختلف باختلاف الاداة المستخدمه في الضرب وكيفيه استخدام الضارب لها .

وتخيلت أن القلم يجوز أن يكون وسيلة من وسائل الايقاظ العقلى لذا اردت ان اكتب الموضوع تحت عنوان ” الوكز “ .

ولما زادت حيرتى فى اختيار العنوان وكان لكل عنوان مغزى لا يمكن تجاهله وكان كل شىء داخل هذا الموضوع له هذه الصفة ، لذا كان " العنوان الحائر " .

وكانت نتيجة وكز سيدنا عبد الله ورسوله موسى غير متوقعة فلم يكن يقصد القتل والإماته الا أن الوكز ترك فى عدوة جرحاً غائراً أرى مثله فينا الآن رغم أننا لسنا من اعوانه فقد أصبحت اسرائيل جرحاً فى جسد العروبة والاسلام تنتشد مداواته وشفائه فكان عنوان " الجرح الغائر " .

ولما تبين بالبحث أن فرعون موسى كان رجلاً محارباً وكان عصرة من أزهى العصور العسكرية وأنه كان يستخدم بنى اسرائيل فى مصر حقل تجارب لما يتوقع ان يكون ضاراً على المصريين لأنه كان يحب شعبه ويفضله على بنى إسرائيل الذين ينظر اليهم باذدراء واحتقار فكان عنوان " فرعون المحارب وفتران التجارب " .

ولما كان موضوع البحث هو شعب عبد حاكماً بدلاً من الله سبحانه وتعالى نتيجة عدم درايتة بحقيقه شرع الله وكانت هذه الصورة صورة رمزية تكررت فى هضبة التبت وغيرها لذا كان عنوان " مخاوف الاوهام وعبادة الحكام " .

وفى عصرنا الحالى يستحيل على الناس أن يعبدوا الحكام لأنه عصر العلم والتقدم والاتصال وغزو الفضاء وانما يصح أن يكون هذا الجهل فى عصور الظلام فقط لذا كان عنوان " عصور الظلام وتاليه الحكام " .

ولاحظت اثناء البحث ان جسد المجرم موضوع فى صندوق زجاجى تخيلت أنه مسجون فيه فكان عنوان " سجن من زجاج " خاصة أنه يرى ظاهره من باطنه وباطنه من ظاهرة لو استطاع الجسد الرؤية .

وكان الصندوق موضوعاً فى بهو بالمتحف المصرى يسمى قاعة الحرب والسلام رايت أن من بداخله يعذب نظراً لافتراءه وجراته على الله . فكان عنوان " بهو العذاب " .

وكان تحت الصندوق بساط اخضر جميل ومنظر القاعة والبهو اجمل .
ورغم ذلك كنت تشعر أن هذا الجسد في الدرك الأسفل من النار فكان عنوان
" النار على بساط اخضر " وكان يوم وفاة هذا الفرعون ان ذبح المصريون
الدبائح وكانوا يضعون على ابواب منازل وعلى الحوائط الأكف المدممة
ارشاداً لروح الفرعون حتى لاتحل عليهم لعنته وتباركهم لذا كن عنوان
" سر الكف الدامي " اظهراً لفتنه الدم التي ارسلها الله عليهم من بين
الفتن الاخرى .

واثناء معانيه جسد المتهم ، روى أحد الاثريين لى قصة العثور عليه وانهم
حينما ارادوا فك اربطة ذراعيه لاعادة لفه ، فردت يداة كالمستغيث وعند
محاولة ثنيها مرة اخرى لطمت خده لطمه شديده . وجذبت هذه الرواية
عقلى الى الندم الشديد الذى ينتاب الجسد الآن بعد ان فات الاوان وكان
عنوان " ملك يلطم خده " .

وفى وصف المولى عز وجل لعملية عبور سيدنا موسى وقومه للبحر كان كل
فرق كالطود العظيم لذا كان عنوان " جبال الماء " .

ولما كان سمك القرش من الأسماك المنتشرة فى البحر الأحمر وهو منطقته
عبور رسول الله موسى وقومه وغرق فرعون ومن معه ، وطبيعة القرش أنه
أكل لحوم البشر ولم يأكل فرعون ، وكان فى عزوفه هذا فرصة بعد نجاته بنى
اسرائيل باستمرارهم فى الكذب والافتراء على الله ومحاولة تجسيده
سبحانه وتعالى عما يصتفون ، وارتبط ذلك فى ذهنى بان يكون خاتم
المرسلين من قوم نسبوا الى هذه الاسماك بتسميتهم " قريش " رغم أنهم
بدؤوليسوا أهل بحر وكان افتراءهم واجترأهم على خير المرسلين صلى الله
عليه وسلم أعجبني عنوان " أسماك القرش ومواثيق الغش " .

ومن آيات الله سبحانه وتعالى أن خلق فى البحر حيوان مائى ثديى هو
الدلفين او الدرفيل ينزع الغرقى ، وكان له دور فى نجات جسد فرعون فقط
واحجم عن نزع وإنقاذ باقى الجثث فكان درسا لبنى اسرائيل الذين لم
يفهموا الحكمة من ذلك وساروا وراء طريقتهم فى الفهم السئ لقدرة الخالق

فتعلموا الا ينقذوا إلا رؤوس الضلال ، ويبثوا الفرقة في العالم ، فكان ماتراه الآن بين العرب والمسلمين وكان عنوان ” نازع الغرقى وحروب الفرقة “ .

وتخيلت البحر وهو يلفظ جسد فرعون وكأنه كرهه وضاق جوفه الواسع بهذا المخلوق المضر فكان عنوان ” وتقياً البحر “ .

ولما كانت مصر هى جنة الله وكان فرعون موسى قد أرتكب جريمته على أرضها الطاهرة ونجا جسده بها ووضع في متحفها وكان جسده في النار لذا كان عنوان ” النار في جنة الله “ .

وتفسيراً لاسطورة لعنة الفراعنة التى يتحدث بها باحثوا الآثار أردت أن أربط بينها وبين لعنة الله على هذا الفرعون ، فكان عنوان ” أبو اللعنة “ لأن لعنة الله سبحانه وتعالى تحل على ذلك الدعى وعلى من يحاول أن يظهره في مظهر الاجلال والاحترام ويتجاهل جريمته وينظر إلى أثاره بما يظهر عظمتة المادية وينسى الله عز وجل فتحل عليه اللعنة بالتبعيه ويتخيل أنها لعنة الفراعنة كما يدعى البعض وحقيقه هى لعنة الله على كل من لاتخضع روجه للخالق الجبار فكان عنوان ” على من تحل اللعنة “ .

وقد أوضح القرآن صفة مميزه لعصر الجريمه بأن وصفهم ” وفرعون ذو الأوتاد “ فكانت سمة لهذا العصر تميزه عن غيره من عصور الفراعنة ، وارتبط ذلك في الذهن مع مانحن عليه من فخر وزهو بعصور الاجداد دون أن نتقدم ووقفنا عند الفخر فقط ، فكان سببا في تأخرنا وسبق باقى الأمم فكان عنوان ” عصر الأوتاد والفخر بالاجداد “ .

ورغم أن القرآن قد جاءنا بأيات اليقين في موضوع بنى اسرائيل وفرعون ، وهو ما حاولت اظهاره في هذا المکتوب . فإنك تجد المسلمين متفرقين فرقه شديده على صخره إسرائيل . ولعل هذا مايزيدنا يقينا في قرب وعد الآخرة بالنسبه لبنى اسرائيل والمنصوص عليه في سورة الاسراء وقد دفعنى هذا الى عنوان ” آيات اليقين وفرقة المسلمين “ .

وكنوع من الزهو بانتصارات الاجداد قديما في عهد فرعون الموصوف بأنه عهد الأوتاد المصنوعة من الصخر في سورة الفجر وما كان من نصر اكتوبر على اسرائيل كبشرى لنا وعلامة على الطريق أن النصر يأتي من حيث نعرف الله ويكون شعار المعركة " الله اكبر " كما كان في اكتوبر فكان عنوان " جنود سمر وأوتاد من الصخر " .

وتصورت البحر وهو ينقلب ليعبر رسول الله موسى وبنو اسرائيل ثم ينطبق على فرعون وملأه أنه خدع الكفر والكافرين فكان عنوان " خدعة البحر " .

وفي قصة سيدنا موسى مع سيدنا الخضر سفينه خاصة خرقتها العبد الصالح حماية لها من غضب الملك الجبار وذلك بإعابتها وكنت في تلك الاحيان أزور قناة السويس قبل افتتاحها ورأيت السفن الجانحة بها وكيف ان ذلك كان سببا في العبور والنصر فكان عنوان " سر السفينه الجانحه " .

وأوضح الله ما بين فرعون وزوجته ، فلقد كانت زوجته مثالا للذين آمنوا بالله ، ورفضت فرعون وعمله ، ولما رفض فرعون أن يكون عبداً لله سبحانه وتعالى ، عبدهُ لزوجته المؤمنة ، فأحبها حباً شديداً ، وكان يسميها " الحبيبة العاصيه " لرفضها دعوة وأعجبنى ان يكون هذا عنوان لما أكتب على لسان فرعون .

وعندما عجز فرعون عن مجادلة عبد الله ورسوله موسى ، وفقد الدليل والحجة في دعوة وخشى ان ينفض الناس عن عبادته قام بخدعة أخرى بأن طلب من رئيس وزارته هامان أن يجعل له صرحاً يطلع منه على إله موسى وصعد إليه ثم عاد وأخبر الناس انه لم يجده وصدقه الناس وكان أول من روج له الشباب من الكهنة طمعاً في المناصب الكبيره ومن هنا كان عنوان " صرح هامان وضلال الشبان " .

ولما كان قارون من قوم موسى اى بنى اسرائيل وكان له كنوز كبيره ومازال

بنو اسرائيل يطمنون مكانه رغم ماحدث له من خسف لذا كان عنوان
" كنوز قارون والشعب المفتون " .

ولوضوح الكذب والضلال والتضليل فى عمله استدلال فرعون والكهنة
على عدم وجود الله لعدم رؤية فرعون له عندما صعدوا إلى الصرح ، وكان
ذلك محالاً ، فالله ليس كما يصفون أو يعتقدون ، وقد تحدى الله سبحانه
وتعالى من يظن من خلقه أن الله لن ينصره فى الدنيا والآخرة بأن يمدد
بسبب أى حبل أوصله الى السماء ثم ليقطع فلينظر هل يذهبن كيده مايعيط
لذا كان عنوان " صرح المحال وقطع الاحبال " .

وفى زمن فرعون أخذ الكهنة والفلاسفة يتبارون فى إظهار اسباب ربوبية
هذا العبد وكيف أنه أحق بالعبادة من اله موسى الذين لم يروا ولم يقود
جيشاً أو يفتح بلداً أو يسير بقوته وعسكره على الأرض يقتل أو يعفووما الى
ذلك مما استجحت مصر عنه فى تلك الأونة لعنة الله وسخطة ، بنقص
الثمرات والأنفس والجوع والخوف وأزاق الله شعبها بأس بعض فكان
موجباً للأسف والأسى وكان عنوان " مصر أسفة لصراع الفلاسفة "
لاظهار كيف أن الكذب والنفاق أدى الى الدمار والخراب .

ولما كانت الآثار تدل على مدى ما كان عليه الأجداد من التقدم والرقى
وتكاد تقول أن السبق فى الدنيا ليس كل شئء لذا كان عنوان " صخور
مصر الناطقه " .

وكننت أثناء رحلة البحث الى الاقصر واسوان فى حالة قلق وخوف من
عدم استطاعتى استكمال تحقيق الأدلة ، ونتج عن ذلك أنى لم أنم رغم
ركوبى فى قطار النوم وذكرنى ذلك بحال الصالحين فى الدنيا فكان عنوان
" ساهر فى قطار النوم " .

ولما كان البحث إظهاراً لحقيقه فرعون وليس تكريماً له أو إظهاره فى
صورة المجد والعزه بل اظهاراً لعنصر الجهل والاحتقار فيه لذا كان بمثابة
" صفعه للجد المارق " .

وحيث أن فرعون عبد لله سواءً أراد أم لم يرد ، وكان رفضه لعبادة الحق سبحانه وتعالى إخراجاً لنفسه من دائرة العزة بالنزل للرحمن ، لذا كان عنوان " عبد بلا مولى " . إظهاراً لبراءة الله ورسله من مثل هذا العبد .

ويتضح من حجة فرعون وبراهينه على ربوبيته وعدم استدلاله على الخالق البارئ المصور ، مدى سذاجته وسذاجة دعوة ومدى ماكان عليه شعبه من استخفاف كما وصفهم الحق سبحانه وتعالى ومن هنا جاء عنوان " ملك ساذج وشعب مستخف " .

ولفت نظري حجرة الموميات وعدم دفنها ومدى ماهى عليه من إمتهان لحرمة الأجساد ولكنه حكم الله ، لاختفاء ذلك الجسد وإظهاره للناس ، آية ، وارتبط ذلك بالأفكار التى دفن فيها هذا الملك شعبه فكانت أفكاره بمثابة القبور للاحياء وليست للاموات فجاء عنوان " قبور الاحياء - إظهاراً للتناقضات الغريبه فى موضوع القصة .

وفى قصة سيدنا عبد الله ورسوله موسى عندما أوحى الله عز وجل لأمه أن تلقيه فى اليم وحمله اليم إلى بيت عدوه ليكون لهم عدواً وحزناً . ما أوحى الى عقلى عنوان " الرضيع السباح " .

ولما قام سيدنا موسى بقتل الذى من عدوة وتاب عليه الله ولم يذمه أو يعاقبه . أوحى ذلك لعقلى بعنوان " القاتل المشكور " .

وشاهدت تمثال فرعون يُنشر فى مشارق القاهرة ومصر جميعها وفى مغاربها ولاحظت أن انتشار هذا التمثال بالذات من بين تماثيل الفراعنة بتمثابه تنبيه الناس الى الفرعون صاحب التمثال وكان الحجر الذى صنع منه بقول أين صاحب هذا التمثال وينطق مسبحاً للحى الدائم الباقي الذى لا اله الا هو ونحن له عابدون ومن هنا جاء عنوان " ونطق التمثال " .

وكان من بين النقمات التى ارسلها الله على فرعون وآله بعد أن أخذهم بالسنين ان ارسل عليهم " القمل " وكان من باب التحقير أن ترى ملكا

عظيما بين البشر وذو فتوحات عسكريه بل أن شعبه بعبده وهو يضع على رأسه تاج والقمل عليه فكان عنوان " قمله في تاج الملك " .

وكلما أمعن هذا الملك في إبداء مظاهر الربوبية والأختلاف عن باقى أفراد الشعب الذين كان يعتبرهم عبيداً له نجده يجلس والقمل يسير جيوشا على ملابسه ويدفعه أن يخرج عن وقاره ويحك جسمه ورأسه بشده فكان عنوان " قمل في رأس الملك " .

وفي متابعة لأخبار جسد فرعون أشيع لدى الأثريين أن في أصبغة شرخ ولا يمكن علاجه الى في دول متقدمه مما جعل بدنه ، ينقل إلى هذه الدول ورأيت في هذا الاصبع المشروخ سببا في تحقيق إرادة الحق بنقل آية الجسد الى هؤلاء الناس ، حتى لاتكون لهم على الله حجة ، وإظهاراً لعمومية العقيدة الإسلامية ورسالة خاتم المرسلين صلى الله عليه وسلم فلا تقتصر على العرب او المسلمين فقط واهى ذلك بعنوان " الاصبع المشروخ " .

وعندما أُسْتُقْبِلَ الجسد في الدول المتقدمة في رحلته الروحانيه الربانيه أقيمت له التشريفه وقابلته الملوك كأنه ملك يحكم فعلا وكان ذلك من الله لفتاً للأنظار ، ووكزا للعقول والأفكار ، حتى يتدبرون القرآن ، ولكن على قلوب أقفالها ، فدفعنى ذلك إلى إختيار عنوان " جنود التشريفه " .

إظهاراً لنفاذ مشيئة الله ومدى إعراض البشر عن آياته ، وليس بيانا لرفعة الجسد في ذاته ، بل لكونه آية من آيات الله أوجب الله لها الإحترام والدوام عبره للناس .

وكان الجسد في رحلة مرضه الشهيره في انحاء العالم حاولوا أن يعالجوه بالأشعه حتى اثرت على خشب وزجاج التابوت ولم تؤثر على الإصبع المتعفن موضع المرض وبعد أن يئس الاطباء من شفائه وقرروا أن الإصبع لن يشفى الا بالبتر فوجئوا أنه شفى ، ليمنعهم من إنقاص البدن المحكوم ببقائه آية ، فكان ذلك بمثابة الذى تمارض حتى يعالج قلوب الاطباء مما فيها من مرض الاشراك بالواحد الأحد ، والإفراط فى المادية ، ولأظهار مدى

القدرة الربانية ، وأن الله لا يعجزه شيء في الارض ولا في السماء فكان عنوان " و تمارض ليعالج الاطباء " .

واذا رأيت مدى اهتمام الناس داخل مصر ، وفي كل أنحاء العالم بهذا الجسد شعرت وكأن الله أعز هذا الجسد بين الناس ، ولكنت تدرك أن هذا الإعزاز هو عين التحقير فكرامة الميت دفنه كما يقول الناس ومن هنا جاء عنوان " تحقير بفرط العززه " . إظهاراً لما ناله فرعون من حظ في الدنيا وعزه ونصر ولما عليه جسده الآن الذى أبقاه الله أية لمن خلفه أجمعين .

ونظرت إلى البهو الذى فيه تابوت فرعون والناس تتوافد إلى زيارته دون أن يدركوا من هو . ولماذا كان هنا وارتبط ذلك في ذهني بزيارة بعض الناس لاضرحة لا يعرفون سكانها وماكانوا عليه في الدينا من إسلام أو إحسان فكان عنوان " ضريح الجد مولا هم " .

وموضوع البحث أصلاً في جريمة ادعاء الألوهية للوصول الى فاعلها في مصر بين الفراعنة على سبيل التحديد لذا جاء عنوان " الجد المتهم " .

ودار في خُلدى لماذا لم تلتهم الحيتان هذا البدن اثناء وجوده في البحر بعد الغرق ولكنها إرادة الله جعلتها تُضرب عن الطعام لحين خروجه ومن هنا كان عنواني " إضراب الحيتان " .

وراودنى حال شعب مصر وحبه للمزاح والنكته ، ووجود الجد تحت قبة المتحف المصرى وارتبط ذلك بما جعل الله من بنى اسرائيل عندما أمرهم الا يعدوا في السبت فخالقوا فجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت ، رغم أن مخالفتهم كانت لم ترق الى درجة مخالفة فرعون وهنا جاء عنوان " تحت القبة قرد " .

وبعد أن اخرج الله بدن فرعون من البحر وحيداً طريداً ذليلاً ، بقيت الابدان الخاصة بجيشه ومن كان معه من قومه ، فكانت بمثابة وليمة عظيمة أقامها الله للكائنات البحرية التى سيدها الحيتان ومن هنا جاء عنوان " وليمة الحيتان " .

في بداية البحث كنت في أحد المعابد بالاقصر ووقفت أمام أحد التماثيل وكان يقف جمع من المصريين يبدو عليهم أنهم من المهتمين بالآثار وأمامهم رجل أجنبي يقوم بالشرح باللغة الانجليزية التي استطيع أن افهم معناها وإن كنت لا أجيد الحديث بها وركز هذا الخواجه الذي اتضح بعد ذلك أنه عضو بعثة الآثار الأمريكيه ويتحدث عن تمثال مكتوب عليه إسم فرعون وزوجته وهو خاص بفرعون آخر ولكن هذا الفرعون معتاد السرقة في الآثار ، بدليل أنه سرق المكان المخصص فيما يسمونه قدس الأقداس ، ووضع به إسمه وعلمت ان المستمعين من كلية الآثار ، ومعهم استاذ مصرى فاضل تعز عليه مصريته وعروبته الا أنه لم يملك الدليل على تكذيب هذا الخواجه الحاقد ، الذى يريد إظهار أن المصريين لصوص ، حتى من الاجداد الذين يفخرون بهم ودفعتنى مصريتى وغيرتى على بلدى الحبيب أن ادافع عن هذا الجد ليس تمجيذا له وانما نفيا لافتراء هذا الخواجه ، فتوجهت للاستاذ الفاضل وقلت لاتصدقوا هذا الخواجه إنهم يريدون أن يشوهوا صورتنا ، حتى في موضع فخرا ، لأن التمثال بالنسبة للفرعانه بمثابة الصورة الفوتوغرافيه ولايعقل أن يسرق ملكاً صورة ملك آخر ويكتب اسمه عليه لأنه لايعجز أن يصنع مئات من صورته الحقيقيه ، وهذا ما هو واقع فعلا ولكن هذا التمثال له ولزوجته في مرحلة الشباب ، وقبل أن يدعى أنه رباً أو إله ، ولذا كانت زوجته في نفس حجمه وهذا ما يحتج به الخواجه من أنه ليس خاصاً به ، لأنه بعد ذلك كان يرسم زوجته في حجم صغير وبين قدمية ، وذلك بعد أن ادعى انه رباً فلا يصح ان تماثله زوجته في الحجم كما أنه لم يكن يستطيع أن يرسم نفسه بدون زوجته في جميع التماثيل لأن الله قد جعله يحبها حبا لدرجة العبودية رغم معصيتها له .

ولكن الاستاذ أجابنى أن ذلك قول عاطفى يعوزه الدليل المادى تمشياً مع منطق الخواجات في التدليل وهنا نطق الخواجه بالعربية " المدغده " وقال " أنت تفهم في الاسلحة فقط " قال ذلك لأنى كنت ارتدى ملابساً رسميه وكان تهكمه على بمثابة فتح من الله سبحانه وتعالى ، فقلت يادكتور تفترض أن حضرتك تحمل سلاحاً مرخصاً له رقم وادعيت أن هذا الخواجه أخذه

وحذف الرقم الاصلى ووضع رقماً جديداً ، كما يدعى الخواجه الآن بشطب
الاسم الاصلى من على التمثال الصخرى ووضع اسم آخر ، ماذا تظن ان
الشرطه تفعل حيال هذا الأمر فأجاب : تبحث عن أدلة وتتأكد من اقوال كل
واحد فينا .. قلت بلا لقد اراحنا العلم الذى يدعيه هذا الخواجه وحل لنا
هذه المشكله عن طريق نظرية تضاعف ذرات المادة الصلبه بالطرق عليها "
فكل مانفعله أن تُعرض السلاح الى جهاز الأشعة فتظهر النمرة القديمة
المحوه لعدم نفاذ الاشعه بنفس درجة النفاذ فى باقى المعدن لتضاعف ذرات
المادة فى موضع الرقم القديم ويظهر هذا الرقم فى الصورة ... ومن هنا يجب
على ذلك الخواجه ان يقوم بنفس الشيء على هذا الجسم الصلب ليظهر الاسم
القديم الذى يدعيه وهنا حمله الخواجه بإعجاب وشعر بالخلج قائلاً
نشكرك على هذا التوجيه فلم أكن أعرف ان المصريين قد تقدموا فى الإثبات
إلى هذا ثم انصرف وكف عن محاولته لاساءة سمعة مصر والمصريين ورأيت
الاستاذ الفاضل ومن معه وكانهم قد انتصروا فى معركة حربية انطلقت
السنتهم بالشكر لله عز وجل والثناء على الشرطة التى كنت فى ذلك الوقت
أحد أفرادها وكانت مرافقة منهم لى أثناء البحث أفادتني كثيرا لقدرتهم على
قراءة اللغة الفرعونية القديمه وترجمتها ولدرايتهم بالآثار وكنت سعيداً بهم
وهم سعداء معى الى أن انتهى بحثى ومن هنا كان العنوان " الجد
الملعون والخواجه الحاقد " .

وفى حمل النيل لسيدنا موسى إلى بيت فرعون طاعة منه لله عز وجل . فكان
عنوان " الرضيع والنيل المطيع " إظهاراً لعظمة هذا النهر وقديسيته
بطاعته للمولى عز وجل .

وفى المعبد لاحظت أنهم صنعوا ممراً مظلماً من الجرانيت الأسود يؤدي
الى حجرة صغيره من نفس الجرانيت وبداخلها تمثال الفرعون من
الجرانيت تعلوه فتحة فى سقف الحجرة تأتى عليها الشمس عمودية يوم كل
عام ، فتنعكس أشعتها على التمثال الذى يعكسها فى هذا الممر المظلم فيظهر
وكأنه أصبح نوراً ، فيسجد الناس والكهنة أمام هذا الممر ويقولون أن ربهم

تجلى في ذلك اليوم ليجلب لهم الخير والنماء ، وتتضح معالم التمثال الذي هو لفرعون وبعدها يأتى عيد الحصاد ، والآن اختلفت هذه الحسابات الفلكية واصبحت الشمس لاتأتى كما كانت قبل ذلك وعندما دخلت الى هذا الممر شعرت بظلمه الليل التي أوحشتنى وأخافتنى رغم وجود نور الشمس خارج الممر والحجره وكان اعتقاد الناس في ذلك الوقت نتيجته جهل العامة فكانوا في ليل موحش دفعنى الى اختيار عنوان " شمس الليل البهيم " .

وكان في صنعتهم لهذه الفتحة اعلى رأس التمثال استخداماً للحسابات الفلكية الدقيقة. التي تجعل الفتحة هذه في موضع يجعل القمر يأتى على رأس التمثال عمودياً مرة كل شهر ، فيحدث نفس النور ، ونفس ، الاضاءه ونفس السجده ، وكنا في أحد ايام الصيف ووصلت الى الفتحة واخذت انظر منها الى السماء الصافيه فاذا بى أرى القمر نهاراً في كبد السماء كما يحدث في الأيام الصافيه في اطراف الشهر ولم يعد يعامدها ليلاً وهنا جاء عنوان " قمر الضحى المظلم " اظهراً لمدى التناقضات في هذا الموضوع وماكان عليه الشعب في هذه الفتره من ضلال وجهل وظلام حتى انهم صدقوا هذه الخزعبلات وعبدوا بشراً يعرفون مولده .

وحل الليل وكنا في الضفه العربيه بالاقصر في وادى الملوك والملكات وعند عبور النيل لفت نظرى صوت الضفادع ونقيقتها وذكرنى ذلك بأن الله كان قد أرسل على قوم فرعون الضفادع عندما أصاب فرعون الأرق وحاولوا جلب الهدوء له فاقفلت مضجعه ، وارتبط ذلك في ذهنى بارتفاع أصوات دعاوى الخداع من اليهود بوسائل إعلامهم وخداعهم للعالم وللعرب فجاء عنوان " نقيق الضفادع والشعب المخادع " .

وكان الله قد أرسل من بين نعماته على فرعون وقومه جيوشاً من الجراد تهلك الزرع وتتلفه وتقلق الناس في مضاجعهم وتجعلهم لا يستطيعون قضاء حوائجهم ، وارتبط ذلك بأسلوب اليهود في بذر بذور البعاد بين العرب والمسلمين وبث الفتنة بين افراد الشعب الواحد والملة الواحدة فكان عنوان " جيوش الجراد وبذور البعاد " أملا ان يأتى الجراد على نبات هذه

البذور ويتحقق عكس مايريد اليهود للعرب والمسلمين بدلاً من أن يأكل
الزروع النافع .

وكانت نقمة " القُمَّل " واضحة على المصريين ، وكنت تعرف بنى
إسرائيل من الفراعنة بعدم وجود هذه الحشرة فيهم رغم معاشيتهم لهم
ومساكنتهم وملاصقة منازلهم ومعاملتهم ، مما كان يدفع الفراعنة الى
اللجوء الى سيدنا موسى ليدفع عنهم هذا العذاب بدعائه لربه ويعدوه بأن
يرسلوا معه بنى اسرائيل ، ورغم وضوح هذه الايات كان شعب بنى
إسرائيل مهلهلاً ويخشى الخروج مع نبي الله ، بل وينسبون اليه الصفات
السئه ويتهمونه بالتقصير قائلين له أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد أن
جئتنا فأوحى ذلك بعنوان " نقمة القُمَّل والشعب المهلهل " .

وفي قصة عصى موسى ، التى القاها ورأها تهتز كأنها جان ، وولى مدبراً
خائفاً فناداه ربة أن يُقبل ولا يخف ماجأنى بعنوان " مهتز مقبل ونبي
مدبر " إحياءاً بما سيكون عليه الحال بعد تمام رسالة خير المرسلين وخاتم
النبيين صلى الله على وسلم بأن تهتز جميع المعانى آخر الزمان .

وبعد أن أصبحت العصى حيه أكلت كل ماأفك السحرة شعرت بحاجتنا
إليها لتأكل الإفك كله فكان عنوان " مصر والحية الجائعه " .

وعندما دخل سيدنا موسى إلى الواد المقدس ، أمره الله بأن يخلع نعليه
تقديساً واحتراماً للواد الذى داسه قوم اليهود بأقدامهم بعد ذلك وسفكوا
فيه دماء المصريين عدواناً وظلماً فكان عنوان " النعل المخلوع والقوم
المخدوع " .

وأظهر القرآن صفة بنى اسرائيل وتمرسهم على الجدل والمجادله لله
وللنبي ووعدنا بأذن الله ان نسوء وجوهم اذا جاء وعد الآخرة فى سورة
الاسراء ، وكان بعض العلماء قد أوضح ان إساءة وجوهم تعنى البصق
فيها أو ضربها بالنعال ، التى وطئوا بها الواد المقدس وهنا جاء عنوان
" شعب الجدل وحرب النعال " .

وسائنى منظر الموميات دون أن تدفن وكان قد صدر قرار جمهورى بدفنها ، وترك جسد واحد منها يوضع فى قاعة مخصصه سميت قاعة الحرب والسلام وكنت قد وصلت الى نتيجة البحث ، بأن هذا الجسد المقصود هو جسد فرعون ، وارتبط ذلك فى ذهنى بأن الديدان لم تأكل هذه الأبدان رغم نقص بعض اعضائها ، فتخيلت إضراب الديدان عن أكلها ، حتى يُخفى الله بينها سره فى الجسد الآيه ، فجاء عنوان " ديدان مضر به وأبدان متقلبه " .

وفى قاعة الحرب والسلام بالمتحف المصرى ، وقفت أمام جسد فرعون موسى فى تابوت مكتوب على لافته معلقه اليه عبارات تقول : أنه هكذا تحققت له أمنيته فى ان يخلد كما شاءت ارادته ، ولم يفتن كاتبها فى العصر الحديث أن هذا كُفر وإشراك وعودة الى ماكان عليه قديما من عبادة لهذا الفرعون . وتجاهل إرادة الله فى بقاء هذا الجسد آية خالدة بأمر المولى عز وجل ، وليس بمشيئة فرعون ، وخروجاً مما كنت فيه من أسى وحزن على هذا الجهل ، إعتبرت أن هذه العبارة بمثابة نطق من البدن ، وكأنه يقول : أنا جسد وبدن فرعون موسى ، فاعرفونى ، كما اراد الله ، أن اكون آيه لكم جميعاً وجاء عنوان " وأخيراً نطق البدن " .

ولما كان إتباع فرعون وقومه لبنى اسرائيل وسيدنا موسى الى ناحية الشرق الجغرافى ، وفى وقت شروق الشمس ، وكان ذلك الاتباع هو نهاية الفراغة ، وزوال دولة فرعون ، وهلاك قومه ، فكان عنوان " المشرقون الى الغروب " يعنى الزوال اظهارةً للمتناقضات وايضاحاً لقدرة المولى عز وجل ، ومدى استدراجه للخلق ، لنفاذ مشيئة جل شأنه ، فهو غالب على أمره ، يستدرجهم من حيث لايعلمون .

وكان فرعون مخادعاً لقومه بادعاءاته ألا أنه كان هو الآخر مخدوعاً من هامان رئيس وزرائه ، الذى خدعه بدعوى ادعاء الألوهيه ، وأنه ابن رع وأن رع ، قد جعله الها للناس بعد أن رفع فرعون هذا الكاهن الى منصب الوزاره ولهذا كان عنوان " المخادع المخدوع " .

وكان هامان قد فعل ذلك لفرعون كنوع من الشكر له على نعمه ، لمنصب الوزارة بعد أن كان كاهنا بسيطا في أحد المعابد المهجورة ، وبفعله هذا جحد فضل الله عليه . وازهاراً للمتناقضات كان عنوان " الجاحد الشاكر " .

وكان أولى بالمصريين بعد غرق فرعون ، ان يعرفوا الحقيقة ، ويعبدوا الله ، يتركوا عبادة البشر ، الا أن الله يريد أن يغويهم فبعد أن عثروا على بدن فرعون الآيه ، اعدوا له حفلا للتحنيط ، وزفوه الى المقبرة ، في موكب رهيب ، أعلنوا فيه زفة جسد ربهم ، وتخليلوا أن روحه ذهبت لتحكم البحر . ودفعنى هذا المشهد الى عنوان " زفة الى الجحيم " .

وبين الموميات بالمتحف المصرى تجد مومياء مختلف عليها ، وإن كان الكل يجمع أنها مومياء ابن صاحب البهو ، في قاعة الحرب السلام ، وبها كسر في قاع الحجمه ، في المخيخ أجمع الاطباء الشرعيون الاجانب ان الوفاه نتيجته هذه الاصابة ، فتشعر وكان هذه المومياء تشهد لقائلها بالقوه والجبروت . وكزه موسى فقضى عليه عندما استغاثه الذى من شيعته على الذى من عدوه . وكانت سببا في فراره الى مدين وبداية البشرى والرساله فجاءنى عنوان " قتيل يشهد لقاتله " .

وإنشاء عملية البحث عن الصرح الذى بناه فرعون وكان وسيله من وسائل الجريمة ، واداة من ادواتها وجد أنه تهدد ولم تبقى الاقاعده التى بناها ، والصرح كله من الطوب الأجر الموقد عليه في النار بما يميزه عن جميع آثار الفراعنه التى هى من الحجر الجيرى ، او البازلت . وارتبط ذلك في ذهنى بما فعله اليهود من تشريد الشعب الفلسطينى وهدم ديارهم وقرأهم في لبنان وفلسطين وكل مكان فكان عنوان " صرح تهدد وشعب تشرد " .

ولفت نظرى إنهيان الصرح الذى كان وسيلة التضليل من فرعون ومايفعله اليهود الآن من محاولة تضليل العالم أجمع ، بدعوى الشعب المختار . فجاء عنوان " الصرح المنهار والشعب المختار " تأكيدا لقرب

إنهيار هذه الدعوى بأذن الله .

ولما كان هذا الصرح المهودود إيذاناً بانهيار الباطل وهدمه ، وكان وسيلة استخدمها عبد الله المارق فرعون وكانت صفة العبودية لديه للتحقير جاء عنوان " العبد المعبود والصرح المهودود " .

ولما كانت جثه فرعون لم ينقذها أحد من البشر ، وإنما لفظها البحر بعوامل المد والجزر والرياح والاحياء المائية المخصصة لذلك مثل الدرفيل . وذلك تنفيذا لحكم الله عز وجل لذا فإنهم قد عثروا على هذه الجثة ترقد على الطين غير محترمه بعد أن كان ربهم . وكان قد تتبع اليهود بحجة قيام بنى اسرائيل بأخذ الحلى معهم فكان عنوان " ملك يرقد على الطين ولصوص تغتصب فلسطين " .

وعندما اتخذ اليهود عجل الذهب رباً لهم ، تمجيدا لهذه الحلى وارتبط ذلك بأن حب المال سبب في ضعف العقيدة ، والوحده لذا جاء عنوان " عجل الذهب وضعف العرب " .

ورغم أن الله جعل لنبي اسرائيل المن والسلوى طعاماً وكان بمثابة الطعام الجامع المانع بل ويعتبر دواءً كذلك . إلا انهم اشتكوا منه ، ولم يُعجبهم ذلك لأنهم لايعجبهم شيء إطلاقاً ، وكان عنوان " المن والسلوى ومر الشكوى " .

ولتشعب موضوع فرعون وبنى اسرائيل ، وتعدد أنبيائهم لشده عصيانهم الله عز وجل ، ومجادلتهم ، تجد في بناء سور لتحصين المسجد الاقصى ، أن سيدنا سليمان وهو من انبياء بنى اسرائيل سخر الجن ، ومات وهم يعملون ، ولم يعرفوا بموته عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ، إلا بعد أن أكل السوس العصاه التى كان متكئاً عليها فسقط ، ولما كان السوس دابة دقيقة لا ترى وتعمل في التحريب دون أن يراها أحد أو يدرك أحد خطرها الا بعد تمامه ، وهو مايشبه إلى حد كبير سياسة اليهود في النخر في الجسد العربى والاسلامى وكنا في حرب الاستنزاف نسمع عن

مدفع فى مدن القناه ، كانوا يسمونه " ابو جاموس " تخيلت أن عمله الاستنزاف تشبه موضوع السوس ، فى بنى اسرائيل فكان عنوان " انتشار السوس ومدفع أبو جاموس " .

وفى القرآن تجد أن الله قد أمر بنى اسرائيل على لسان نبيهم موسى عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام أن يذبحوا بقرة ، وبعد جدال ذبحوها ، وما كادوا يفعلون ، وكانوا قد قتلوا رجلاً وانكروا ذلك واتهموه فى المصريين ، فأمرهم الله أن يضربوه ببعضها ، فأحيا الله الميت بعد أن ضربوه بعظام البقرة ، وأقر أن الذين قتلوه هم بنى اسرائيل ، وليسو المصريين وإرتبط ذلك فى ذهنى بما يفعله اليهود الآن ، من قتل للفلسطينيين والعرب والمسلمين ، وينسبون فعلتهم لغيرهم كعادتهم الأزليه ، وتمنيت لو أحيا الله الموتى ليعترفوا بقاتليهم كما كان فى أيام سيدنا عبد الله ورسوله موسى ، وفرعون ، وكان عنوان " وعادت الكره لذبح البقره " .

وتجد اليهود قد تظاهروا بدعوى السلام ، ثم اغتالوه ، كذلك ، وأنكروا أنهم قتلوه بل ويتهمون المصريين بقتله ، كما فعلوا آنفاً ولذلك تمنيت لو ذبحت البقره وضربوا السلام ببعضها ، ليحيا باذن الله ويعرف الكل الحقيقه . فكان عنوان " إحياء السلام ببقره اللئام " ولما شاهد فرعون الآيات التى أتى بها سيدنا موسى ، قال له إنك ساحر ، وطلب منه موعداً ، يجمع له السحرة ، ليتباروا وواعدهم سيدنا موسى يوم الزينة ، وأن يحشر الناس ضحى وهو ما اعتقد أنه يوم شم النسيم ، لأنه اليوم الذى يتزين فيه كل شيء ، من أرض وشجر ، وكانت عادة المصريين أن يتزينوا فى ذلك اليوم ، إحتفالاً بزينة الأرض والشجر والزهور وعندما بطل السحر وأمن السحرة حزن فرعون وحزن المصريون وكان أولى بهم أن يؤمنوا بالله لما رأوا الآيات فكان عنوان " يوم الزينه ومصر الحزينه " إشاره لما جلبه عليهم عدم إيمانهم من نقمات وعذاب .

ولما رفض فرعون أن يكون عبداً لله . لذا فإن الله جعله عبداً لزوجته ، التى هى أمة الله فمن يستنكف أن يكون عبداً للعزیز فإنه يُعبد له مخلوق ،

أو حقير ، ولما كان موضوع البحث محاكمه هذا الفرعون وايضاح شخصيته لذا كان عنوان " عبد الأمة أمام المحاكمة " .

وقد أشيع عن فرعون أنه كان يسرق الآثار ولكنى أوضحت أنه لم يسرق وان كان قد فعل ماهو أكبر من ذلك بأن زور المعلوم من العقيدة التى تقضى أن الله هو رب الناس فاقترن عنوان " سارق مظلوم يزور المعلوم " .

ويعتبر جسد فرعون وبقائه بحكم الله بيننا دليل أكيد ومبين على قدرة رب الناس ولكن كثيرا من عباد الله عن آياته غافلون ، وهنا كان عنوان " دليل مبين لعباد غافلين " .

وعندما أدرك فرعون الغرق ، أعلن أن الله هو رب الناس فكانت الحقيقة الواردة على لسان هذا الكاذب ولذا لم يقبلها الله وكان عنوان " حقيقه على شفاة الكاذب " .

ولما كان فرعون جدنا إلا أنه ادعى أنه رب المصريين لذا فهو " عدو لى ولكم " .

ويشتمل موضوع البحث على محاولة تحقيق أدلة من الكتاب ومعاينتها لذا كان عنوان " تحقيق قرأنى " .

وفى موضوع عبد الله ورسوله موسى مع عبد الله الخضر ، نجد أن حوت موسى الذى كان معداً للغداء قد اتخذ سبيله فى البحر سربا ، ولم يأكله وكنوع من المفارقة نجد أن الحيتان رفضت أن تأكل جسد فرعون فى البحر فكان عنوان " حوت لم يؤكل وحيتان لم تأكل " .

وتصورت البحر بعد أن أطبق على فرعون وقومه ونتج عن عمليه ارتداد الماء جذب شديد للحيوانات البحرية فى اتجاه الجثث وكأنها مظاهره فرح وتأييد لنصرة الحق فكان عنوان " مظاهره الحيتان " .

وفى البحر أعلن فرعون إيمانه ، ولم يقبل الله منه فكان ملعوناً لأنه لم يؤمن الا بعد فوات الأوان فأخترت عنوان " المؤمن الملعون " .

وكانت مصر في عصر فرعون في رخاء إقتصادي في بداية ذلك العصر . ولما رفضوا أن يستجيبوا لدعوة سيدنا موسى دعى عليهم ، وطلب من الله أن يطمس على أموالهم . لذا نجد أنهم كانوا يدفنون الذهب مع الموتى ، وطمس الله على أموالهم فكان عنوان " مصر العروس والذهب المطموس " .

وحكم الله على بنى اسرائيل بأن يتيهوا في الارض أربعين سنة . وذلك لأنهم خافوا الناس ولم يثقوا في الله . وكان حكما وجيها نفذه الله فيهم وارتبط ذلك في ذهني بحالتنا الآن مع اليهود فكان عنوان " الحكم وجيه ونحن نقيه " .

وفي اتباع سيدنا موسى لعبد الله المكنى بالحضر ، نجد أنه قتل غلاماً واعترض سيدنا موسى . رغم أن الله كان قد ابتلى بنى اسرائيل بقيام الفرعنه بقتل أبنائهم وكان فكرهم مشلولاً لم يدركوا حكمة هذا البلاء فكان عنوان " الغلام المقتول والفكر المشلول " .

وكان الغلام الذى قتله عبد الله الخضر أمام عبد الله ورسوله موسى ، لأبوين صالحين وقتله حتى لايرهقهما طغيانا وكفرا ، وكنوع من المفارقة نجد أن بنى إسرائيل الذين لم يُقتلوا سبوا الله والرسول فكانوا فجاراً كما هم الآن ولذا إقترن عنوان " ابن بار وأباء فجار " وخاصة أن سيدنا عبد الله ورسوله موسى يمثل هذا الابن البار لبنى اسرائيل .

ولما كانت مصر هى أمانا الحبيبه ، وكانت وسيلة الخضر مع سيدنا موسى ليجعل السفينه تنجو من الغصب أن يعيبيها ، فكل معيب ليس فيه مطمع وذلك يوحى بكيفية حماية الله لمصر من الإغتصاب والعدوان دائماً فكان عنوان " أم حبيبه وسفينه معيبيه " .

وكان الله قد طلب من بنى إسرائيل أن يدخلوا الأرض المقدسة فجنبوا وشاقوا وخالفوا فحرمهم الله منها ، وحرمها عليهم ، وجعلها بالنسبة لهم أرض الهلاك بأن يجمعهم فيها ليهلكهم ، في وعد الآخرة بعباده الذين

وصفهم بأنهم أولو بأس شديد . فكان عنوان " أرض الميعاد وعصابة الأوغاد " .

ولما خالف بنو إسرائيل أمر الله الا يعدوا في السبت ، جعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت ، لذا فإن بنى إسرائيل الآن يُعتبرون بين البشر قرده ، وليسوا الشعب المختار كما يدعون فكان عنوان " قردة في غاية الله " .

ونظراً لانهم هم عباد الطاغوت ، يقتلون شعب فلسطين كان عنوان " عباد الطاغوت وشعب يموت " .

ولما كان منهم الخنازير وهو مخلوق نجس يعيش على النفايات واستغلوا فقر الشعب الفلسطيني والعربي والإسلامى كان عنوان " خنازير وشعب فقير " .

والمؤمن يلمح أن في قوة إسرائيل الآن وسيطرتها وطغيانها ضعف وسبب للإبادة كما استدرجهم الله ، ووعدهم في سورة الاسراء ، فقد حان موعدهم وموردتهم بأن يسوء المؤمنون وجوهم ، كما فعل بهم فرعون قبل ذلك لذا كان عنوان " شعب القروء والورد المورود " .

ولما أكلت دابة الأرض عصى نبي بنى إسرائيل ، وتوقفت الجن عن تحصين المسجد الأقصى مما أتاح لليهود الفرصة أن يدخلوه ويحرقوه قريباً ، متخيلين أن حرق المسجد الأقصى يزيل قدسية القضية وكانوا يشبهون إلى حد كبير هذه الدابة في نخرها في جسد العرب والمسلمين . لذا كان عنوان " دابة الأرض ونيران الحقد " .

وحيث أننا نتق في وعد الله لنا ولبنى إسرائيل بأن نسوء وجوهم ، وندخل المسجد كما دخلناه أول مرة ونرى أنهم لا يثقون في الله كعادتهم عند ما نتق فوقهم الجبل كأنه ظلة ، وظنوا أنه واقع بهم لذا اخترت عنوان " الوعد المصدوق والجبل المنتوق " الذى مازال شاهداً حتى الآن عليهم .

والله سبحانه وتعالى قد خلق لنا العقل والقلب والسمع والبصر والفؤاد ، وأمرنا أن نتفكر في آيات الله ، ومنها جسد فرعون ، الذى تركه أية لمن خلفه ، وهو الموضوع المطروح . لذا فإن التفكير يعتبر نوعاً من الشكر للمولى ، وسداداً لضريبة الحواس . أملين أن يُخلصنا الله عز وجل من آثار جريمة فرعون ومن طغيان بنى إسرائيل ، الذين تحول استضعافهم وذلهم إلى طغيان فاق طغيان فرعون أو مثله فكان عنوان " **ضريبة الحواس وأمل في الخلاص** " .

ورغم أن سيدنا موسى كان يعلم طبيعة بنى إسرائيل ومكرهم ، ولاقى منهم أشد ملاقى نبي من أمته ، الا أنه رغم أنهم اتخذوا العجل وعبادة جمعهم من كل قبيلة كبيرهم وصعد إلى الجبل فلما اخذتهم الصيحة ، وماتوا جميعاً دعى ربه وتذلل إليه أن يعفو عنهم ، وعجيب لهذا الحب فكان عنوان " **نبي يهيم بشعب لئيم** " علماً بأن سيدنا محمد هو نبي الرحمة والمبعوث رحمة للعالمين .

وكان بنو إسرائيل يعتبرون السامرى أحكم حكمائهم ، ذلك لأنه حقق لهم الأمل في تجسيد ربهم وجعل لهم من حُليهم عجلاً جسداً ، وكان له بينهم تلاميذ وأعوان تخصصوا في الدهاء ، والكذب على الله ، والتحايل عليه ، ومنهم من نصحوهم بأن يحجزوا الحيتان في الشباك والسدود يوم السبت . ثم يخرجونها يوم الأحد ، وأطلق عليهم اليهود حكماء صهيون ، وهم الذين وضعوا لهم خطة السيطرة على فلسطين ، وفساد العقائد ونشر الضلال في العالم ، ولم ينس حكماء الضلال ملاقاه آبائهم وأجدادهم من الفراعنة في مصر فكان من بين آمالهم أن تكون دولتهم على ضفاف النيل ، وهو الأمر الذى يبدوا باذن الله مستحيلاً . لذا كان عنوان " **أمل وشجون وحكماء صهيون** " .

وكان هؤلاء الاغبياء المتخصصون في الدهاء والمكر على الله والانبياء ، والملقبون من اليهود بالحكماء يسجلون أفكارهم في وثائق سرية . حفظاً لها من الضياع وبدون نسبتها الى أشخاصهم حتى لايعرفهم أحد ، ومن هنا

نشأ ما يسمى " بروتوكولات حكماء صهيون " دون أن يعرف أحد أصحابها أو كاتبها أو يعلن أحد عنهم ، وكانت دستورهم بل أقدس لديهم من كتابهم المقدس ومن هنا كان عنوان " شعب الدهاء وبروتوكول الحكماء " اظهارةً لاهم صفة في اليهود من عهد فرعون حتى تقوم الساعة .

ولما طلب الله من بنى اسرائيل أن يدخلوا الأرض المقدسة ، هَبَّ هؤلاء الحكماء وقالوا للشعب إن فيها قومًا جبارين ، وموسى يقول أن ربه قوى وجبار ، فعليه بهم كما أن سحابه الدخان قد ظهرت في الإتجاه المضاد . وأخذوا يبتثوا سموم الخوف والجبن في الناس ويحذروهم من أن الله يستدرجهم حتى يبيدهم بالجبارين . ونحن نرى أن لله فعلا استدرجهم من حيث لا يعلمون ، بإقامتهم هذه الدولة حتى يبيدهم فكان عنوان " سموم ودخان للشعب الجبان " اظهارةً لما أثاروه في العالم العربى والاسلامى الآن من دخان الفتنة وسموم الفرقة .

وأشاع اليهود أن الله أرشدهم عند خروجهم من مصر بسحابة من الدخان تدلهم على الطريق الذى يسيرون فيه . ولكنهم عندما يطلب الله منهم حرباً يدعون أنهم يؤمنون بأن الله قوى ، وأنه لا يحتاج الى قوة البشر ، حتى ينتصر دينه وينسون دفع الله الناس بعضهم ببعض ، رغم أنهم كانوا يقولون وما لنا ألا نقاتل فى سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا . وكانوا فى تصرفهم هذا كأنهم غاية فى الايمان وإن كانت حقيقتهم أنهم يخشون الناس كخشية الله أو أشد خشية . وأن المؤمنين أشد رهبة فى صدورهم من الله ومن هنا كان عنوان " سحابة الدخان والمؤمن الجبان " .

وقد تكونت لدى حكماء صهيون فكرة أن المال والذهب أساس السيطرة على الحكام وذلك من تجربتهم المريرة مع فرعون مصر ، ولذا فإن حاخاماتهم أحلو الربا ، وجعلوا المال ركن الدين ، والسيطرة على الحكام أساساً له وسبباً لارضاء ربهم ، الذى هو هواهم ، وهنا نجد أن بعض الحكام تأثروا بذلك فى الدول الكبرى ، وأصبحوا عندما يريدون الوصول الى

الحكم فى هذه الدول يستعطفون اليهود ويسترضونهم ، بارتداء قُبْعِه
الحاخام اثناء الحديث اليهم رغم مخالفتهم لهم فى الدين والعقيده وهنا جاء
عنوان " قبعة الحاخام والحكام اللئام " .

ولما كان اليهود قد أعدوا من - خلال حكمائهم المضللين - أركان فتنة
للعالم أجمع كوسيلة للحفاظ على جنسهم ، وكان فى ذلك سبباً لاستحقاقهم
ماوعدهم الله فى سورة الاسراء . لذا كان عنوان " الفتنة القادمة
والحرب الحاسمه " وحيث أن الاسرائيليين قد اغتالوا السلام وحلوة إلى
جسد لاروح فيه يُشبه إلى حد كبير مومياء فرعون الموضوعه بالمتحف
المصرى ، وكان أعداء الاسلام يستخدمون اليهود كشوكه فى ظهر العرب
والمسلمين ، لذا اخترت عنوان " مومياء السلام واعداء الاسلام " .

وكان انبياء بنى اسرائيل يعلمون أنهم سوف يمكرون ويحاولون
السيطره على القدس الشريف وتحريف العقيدة والدين ، ومن هنا نشأت
لدى نبي الله سليمان فكرة استخدام الجن لتحسين القدس الشريف ببناء
سور كبير حوله لأنه يعلم أنهم لا يقاتلون المؤمنين إلا فى قرى محصنة أو من
وراء جُدر ، ولم يتم هذا السور ، لأن الله لم يُرد ذلماً فأقام اليهود على
القدس سوراً وهمياً من الخوف والرعب والجبن الذى زرعوه فى قلوب العرب
وهنا كان عنوان " القدس الشريف والسور المخيف " إظهاراً لما حدث
من قلب الموازين .

وعندما غرق فرعون ، فرح اليهود فرحاً شديداً ، وانطلقت السننهم
بعبارات الفرح والشماته للفراعنه وظنوا أنهم لن يُستضعفوا بعد ذلك أبداً
فأخلف الله ظنهم وإن كنا نحن احفاد الفراعنه ، قد حمدنا الله لموت الباطل
المتمثل فى وفاة فرعون ، إلا أننا نرفض منهم عبارات العزاء التى حاولوا أن
يقدموها لنا فى فندق مينا هاوس إظهاراً للمكر والشماته ولذا اخترت عنوان
" لاعزاء للفراعنه " .

واتوقع بأمر الله زوال دولة اسرائيل كما وعد الله ، وفى هذه الحاله
سوف لانجد من نقدم له العزاء ، ولذا كان عنوان " لاعزاء لليهود " .

ومسايرةً لوعد الله المصدق ، سوف يُمكنُ الله أحفاد الفراعنة في بنى إسرائيل مرة أخرى بعد أن أمنوا بالله الواحد الأحد ويكون لنا الثأر وهذا ماجعلنى أقول " العزاء بعد الثأر " حتى يكفوا عما هم فيه من فرح وشماته .

وكان يوم مآثم فرعون أن عقد اليهود عرساً وفرحاً وسوف يكون يوم مأثمهم بزوال دولتهم عرساً للعرب والمسلمين ولذا اخترت " العرس يوم المآثم " .

وبعد أن انتهى البحث وتم تحديد شخصية فرعون موسى وإفرازها من بين الفراعنة ، بالأدلة الدامغة المستوحاة من القرآن الكريم . أوجه دعوة عامه لكل مصرى ، ولكل عربى ، ولكل يهودى وإسرائيل ، ولكل من يهمله الأمر بأن ينظروا يعتبروا حتى يعرف كل منا حدوده وهنا كان عنوان " الدعوه عامه " .

وقد يظن البعض أن الفراعنة كلهم مذمومون ، وينسى أن الله قد عزز بثالث من الفراعنة ، وذكر ذلك في سورة " طه " و " يس " و " غافر " ومواقع أخرى ، ولذا اخترت عنوان " الفرعون النبى وفرعون الطاغية " إظهاراً للحق وإنصافاً للأجداد الفراعنة .

ولما كان الله قد حكم على جثة فرعون أن تبقى لمن خلفه آية ، فسواء كان بقائها بسبب التحنيط أو غيره ، فإن مشيئة الله نافذة . وكنت قد حاولت البحث في سر التحنيط لارتباطه بموضوع القصة ، ولفت نظرى ان جميع الاجساد المعثور عليها ناقصه ماعدى جسد واحد هو الذى مكتمل البدن ، ولم ينقص منه شيئاً إطلاقاً ، وهو جسد فرعون فعلمت أن الله قد أخفى هذا البدن وسط الموميات الناقصه من باب إخفاء السر بالاظهار لأن أدنى مقارنة تدل على أنه ظاهر بكماله وتمامه ، فلم يمتحناً الله بما تعى العقول به ، واعتبرت البحث في هذا الموضوع نوعاً من السذاجة ، وعدم العلم بقدرة الله واسراره في خلقه الى حد يصل الى العبط كما يقول البعض ولذا

حضرنى عنوان " العبيط وسر التحنيط " إظهاراً لأن الله بسبب الأسباب وهو يملك الأسباب فلا يملك حفظ الأبدان إلا هو .

ومن بين الابحاث الطريفه التى اجراها أحد الاطباء الشرعيين الاجانب وأشهرهم بحثاً على الموميات والتحنيط ، أنه أشار إلى احتمال استخدام الفراعنه لمواد مستخلصه من القرع العسلى أوراقه وثمرته ، وكذا العسل الأبيض ، وبعض الاصباغ والأملح وقال أحد المستشرقين أن الله قد انبت على سيدنا عبد الله ورسوله يونس شجرةً من يقطين عند خروجه من بطن الحوت لتحفظ جسده المعتبر متماسك وتمنع الحشرات من العبث به وشرح اليقطين بأنه أحد فصائل القرع وذو اوراق عريضه والمخ أن الفراعنة كانوا يستخدمونه من بين مواد التحنيط وهنا اخترت عنوان " النباتات القرعى والطب الشرعى " إشارة لخضوع الطب الشرعى لدروب الظن فى بعض الحالات .

وحيث أن المولى عز وجل قد مدح السائحين والسائحات ، الذين يسيرون فى الأرض بحثاً عن آيات الله وآلائه وكانت آلائه وإياته الماديه المتنوعه والمشار اليها بالقرآن ، واحداها موضوع القصة كثيره ومتشعبه وكان من بين المشروعات التى فكرت فيها بعد استقالتى من عملى بالشرطه إنشاء شركه سياحه لتعريف الناس بحقيقه الأءالله وآياته ، والسير فى الأرض بما يجلب اليقين . لذا فكرت أن يكون عنوان القصة " شركه سياحة " باعتبار انى مرشد فى هذه الشركه ، أدل السائحين على حقيقه المعالم السياحيه بمصر الحبيبه ومنها آثار فرعون الطاغيه وفرعون النبى. وكان من بين الايات التى اتاها الله لسيدنا موسى وبنى إسرائيل فى مواجهة فرعون آية البداية وهى بطلان السحر وآية النهاية وهى انفلاق البحر ، وغرق فرعون . وبينهما آيات ، وأزمان ، وأحقاب وفترات ، لمعرفة مدى صبر الحق على الباطل . وكنوع من الجمع بين النهاية والبدايه اخترت عنوان " إنفلاق البحر وبطلان السحر " عرفاناً بأن فى نهايتهم بداية لنا . ولما كانت السمۃ المميزه لعصر فرعون هى مسلات الصخر . كما يفهم

ذلك من القرآن ، السمة المميزه لاسرائيل الآن هى الحرب الدفينه ، وبث
الالغام الماديّه والمعنويه فى البر والبحر ، والجو ، والنفس ، والقلب ،
والعقائد ، لذا كان عنوان " مسلات الصخر والغام البحر " اشارة لأن
البحر كان سبب نجاه بنى إسرائيل وهلاك الفراعنه ، ورغم ذلك فان اليهود
يصنعون به الالغام ويعتقدون أنهم لن يغرقوا به كما نجا أجدادهم .

ولما تعجب سيدنا موسى نبي الاسرائيلين من قيام سيدنا الخضر بخرق
الباخره وخاف أن يغرق أهلها ، ظن اليهود أن فى إغراق بواخر العرب
والمسلمين سببا لنجاتهم فحاولوا السيطرة على السواحل العربيه فى لبنان ،
وإيلات ، ونسوا وعد الله وتوعده لهم مما يزيدنا يقينا بقرب الوعد .
فاخترت عنوان " غرق الباخره وعد الآخره " . وحيث ان الغرض من
البحث الوصول إلى شخصيه فرعون وتحقيق الأدلة القرآنيه فى هذا الشأن
وكان بحثاً شرطياً تقدمت به فى ديولوم العلوم الجنائيه بالأكاديميه ، وحققت
منه نتائج شرطيه أعتقد إفادتها والله أعلم ، ولما كان القبض من أهم أعمال
الشرطه فى مواجهه المجرمين ، وكان التحديد بمثابة القبض ، لذا اخترت
عنوان " القبض على فرعون " .

ولاحظت أن الناس تنظر الى الموميات ولاتدرك المقصود منها وتنظر الى
جسد فرعون ولايعرفونه ، وألمنى عدم دفن هذه الموميات فى القبور ، وعندما
دققت النظر . وجدت عيون الناظرين وكأنها قبوراً للموميات فكان عنوان
" عيون كالقبور " .

وشعرت بعد معرفه جسد فرعون أن الجسد آية من آيات الله تنطق له
سبحانه وتعالى بالوحدانيه ، والالوهيه ، والربوبيه والقدرة ، والغلبه ، على
أمره ، وأحسست أن كل من يدرك الجسد يشعر وكأنه يقول له هذا فاخترت
عنوان " أنصتوا فرعون يعظ " .

وفى أثناء البحث كنت بوادى الملوك وجاء الليل ولم أنصرف وتقابلت مع
أحد خفراء الآثار وكان أكبرهم سنّاً وأقدمهم عملاً وأخذ يقص لى روايات

حول " العفاريث " التى تظهر فى هذه الاماكن ، ليلا ، ولما لاحظ منى عدم الخوف والتصديق والبساطة فى الحديث معه وافهمه شرطى الآثار صفتى ، حيث كان زميلى ضابط الآثار والسياحة فى هذه المنطقة رجل فاضل ، قدم لى تسهيلات أسأل الله أن يجازيه عنها خيراً ، دعانى الخفير الى كوب من الشاى ، وقص لى الغريب حول سرقة الآثار وكيف استغل الاجانب ولصوص الآثار موضوع هذه العفاريث ، ليتمكنوا من سرقة الآثار ونقلها والإستيلاء على كنوز المقابر ليلاً قبل إكتشافها ، واستغلوا بساطه المصريين وتصديقهم هذه الراويات فى سرقتهم والاستيلاء على كنوزهم ، وذكرنى ذلك باستخدام فرعون نفس الاسلوب باستخفاف عقول قومه حتى يصدقوا أنه ربهم واخترت عنوان " مصر والعفريت الكاذب " .

وبعد أن نجا اليهود من فرعون ، عاشوا فى الأرض فساداً وقعدوا بكل سبيل يوعدون ويتوعدون ، وخافوا من عماليق الأرض المقدسه ورفضوا أن يدخلوها ، وقالوا إن فيها قوما جبارين ، وهم الآن يقتلون احفاد هؤلاء العماليق وسيأتى اليوم الذى يخافونهم كما خافوا اجدادهم وهنا اخترت " قُطَاع الطريق واحفاد العماليق " .

وكانت نساء اليهود فى مصر تسير عراة بأمر فرعون ، كنوع من الإستحياء المنصوص عليه بالقران ، وكان ذلك تمييزاً لهم عن نساء المصريين ، وإحتقاراً لهم ، وإشاعه لجمالهم وهم الآن يفعلون بارادتهم ذلك الاستحياء باقامه مستعمرات العراه . رغم ان فرعون مات . والله انصفهم ، لأنهم كانوا يُجبرون على ذلك العرى ولن ينصفهم الآن بعد أن اختاروه كطريق من طرق دفاعاتهم باشاعة الفسق فى المسلمين وصرفهم عن الدين ولما كنا نحن أحفاد الفراعنة . فإن الله سيمكننا منهم باذن الله وهنا اخترت عنواننا " ياشعب المجون الفراعنة قادمون " .

وارتبط فسق اليهود واستضعافهم للشعوب بما كانوا عليه أيام فرعون ومافعله فرعون بهم ، ونصرهم الله وانقذهم منه ، ودارت بهم الدائرة ففعلوا ما كان يفعل فرعون وأمن أحفاد الفراعنه . وهنا إخترت عنوان

” وَأَنْتَ الْأَوْنَةُ لِنَصْرِ الْفِرَاعَنِ ” إشارة لأن الكل عباد الله وأنه سبحانه وتعالى عندما نصر اليهود ، كان لأنه يريد أن يمن على الذين استضعفوا فقط ، واختارهم لهذا السبب على علم بما هم عليه من فسق وفساد ومجون ولذا فهو ينصر الحق والمستضعفين ، وهم الآن يستضعفون العرب والمسلمين .

ولما كانت القصة أصلاً هي موضوع بحث سبق تقديمه بطريقه أكاديميه علميه لاتصلح للمداولة القصصيه وأردت توسيع نطاق الإستفادة منه لذا اخترت عنوان ” قصة بحث ”

ورفض اليهود ماخصهم الله به من طعام وطلبوا أن ينبت لهم الله العدس وارتبط ذلك بما أحدثوه لدى العرب والمسلمين من حالة يأس وقنوط ، لامحل له إطلاقاً فنحن باذن الله منصورون عليهم إن عدنا الى طريق ربنا ، وعرفناه ، وليس هناك أبلغ ولا أصدق ولا أوضح في الدلالة على ذلك من حرب أكتوبر . لذا اخترت عنوان ” أكلوا العدس وحروب اليأس ” .

ومن بين العناوين التي اخترتها لموضوع القصة عنوان ” مصادقة الرمم وانحذار القيم ” وذلك من منطلق ان اليهود يسعون دائماً لمحاربة القيم في العالم ويستخدمون في ذلك اصدقائهم بالمعسكرين الغربى ، والشرقى ، بعد ان سيطروا عليهم ويتضح ذلك من ماضيهم مع فرعون ومع انبيائهم ومع رسل الله جميعاً ومع شعوب العالم أجمع وارتدت بذلك التنبيه الى العزوف عن مصادقة هؤلاء الرمم وأعوانهم ، وإنما الحذر منهم والتعامل معهم بمنتهى الحذر والحيطه .

وقد من الله على أحفاد الفراعنه بأن آمنوا بدين الله ، وأصبحوا من أمة الوسط ووجبت لهم العزة بمعرفة الله ، إلا أن اليهود جلبوا عليهم سخط المولى بإبعادهم عن الله وشرعية الحق ، فكان ماكان بين العرب والمسلمين من حروب وفُرقة تتلج صدر إسرائيل . وهنا اخترت عنوان ” أمة الوسط وحروب السخط ” .

وتعلم اليهود عن حكمائهم حب المال ، والذهب ، والفضة ، ووصلوا فيه الى حد النهم بعد أن أخذوا منهم في رحيلهم من مصر حلى المصريين ، وذهبهم ، واستخدموا هذا المال في الإنفاق على دعوتهم في هدم القيم ، ومحاربة العقائد ، والتخطيط للفتن والدسائس بين الشعوب . ومن هنا اخترت عنوان " عصابات النهم وتخلف الامم " .

وفي قصة فرعون واليهود مايدل على أنهم برعوا في تلفيق التهم ، عندما ساقوا الحجج والأسباب التى تدل على أن المصريين هم الذين قتلوا النفس التى إدُّرأوا فيها . وهم الآن يستخدمون نفس أساليب التلفيق لاستحلال الإستيلاء على المسجد الاقصى ، وجعل عاصمتهم القدس . ودفعنى ذلك الى عنوان " البيت العتيق وبراعة التلفيق " كنوع من المبالغة فى أنهم قد يلفقوا الحجج والاسباب فى انهم أحق بالكعبة من المسلمين والعرب اظهاراً لخطرهم وشدة مكرمهم .

وكان دأب اليهود فى عهد فرعون الإتجار فى مواد الترف والزينة واللهم ، وقد فطنوا أن تجارتهم هذه هى أحسن وسيلة للقضاء على الأديان والعقائد ، بتحويل الناس إلى جماعات من المترفين ، فيضمنوا بقائهم وسيطرتهم ، فتجارتهم البندق ، والفسدق والعطور والذهب . والحرير ، وقد تعلموا من فرعون فن الاستخفاف ، وكيف يجعلون الناس تقلدهم وتسايروهم فيما يسمونه الموضة ، وفقن التعرى ، وإظهار العورات ، وحب الترف ، وهنا جاءنى عنوان " تجار الخشاف وفن الاستخفاف " لأنهم فهموا الدرس ووعوه فى ماديته ونحن اصحاب الدرس نسيناه .

ولما كانت الموضة التى جاءونا بها تتمثل فى قصر الملابس ، أو ضيقها ، أو إبداء الزينة والتبهرج ، ويروجون لذلك بأنه تقدم ومدنيه وكان الله قد عودهم أن يأخذ آل فرعون بالسنين ، ونقص من الثمرات ، والانفس ، والزرع ، والمال ، وهو مانحن عليه الآن لذا اخترت عنوان " عرى الأرداف والسنوات العجاف " .

وكانت دعوى سيدنا موسى . عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام . تتركز في أن يرسل فرعون مصر معه بنى إسرائيل ، ويكتفى بترحيلهم من مصر ، وبعد أن أخرجهم الله عصوة إلا أنهم يتبعون الآن نفس الاسلوب بترحيل يهود العالم الى اسرائيل ، ونسوا أن الله يمكر بهم ليجمعهم على صعيد واحد ويقضى عليهم باذن الله ولذا اخترت عنوان " ترحيل اليهود واليهود الموعود " .

وغرق اليهود الآن في أحلامهم بعد أن دخلوا الأرض المقدسة بانتهاك حكم التيه وكونو عصابات تحمى اليهود في كل أنحاء العالم ويتناسون وعد الله واستدرجهم الله بالجفاف في افريقيا لترحيل اليهود الى اسرائيل وكان في ذلك بشرى بقرب وعد الآخرة لذا كان عنوان " الأمة الغارقة واليهود الافارقة " .

ومن بين ماطلبه اليهود كطعام بديل للمن والسلوى ، طلبوا البصل وهو نبات يتميز برائحته النفاذه ، ويدل عل حبهم للكسل والخمول ، وزيوع روائح الفتن ، والشر ، وتلاحظ ذلك في تبريراتهم لحروبهم ضد العرب ، والمسلمين ، والفلسطينيين ، واحتلالهم لأجزاء من لبنان وكلها اتهامات تفوح منها رائحة الكذب والتلفيق ، كما تفوح رائحة البصل ، من أفواههم فانت تستطيع أن تعرف ان الشخص قد اكل بصلا من رائحة فمه ، فإن انكر دلت عليه رائحته وفضحته . ولذا اخترت عنوان " فحول البصل واتهامات الهبل " .

وطلبوا كذلك القثاء وهى نبات مائى الطعم ، ممتد الثمره ، سريع النمو ، يدل على رغبتهم في نشر النفاق والرياء بين الناس ، كوسيلة للسيطرة على عقولهم وارزاقهم ولذا اخترت عن " بذور القثاء وانتشار الرياء " .

وقد تعلم اليهود من قصتهم مع فرعون أن الله نصرهم رغم مجونهم وفسقهم ، لأن فرعون وقومه كانوا يستضعفونهم ، ولذلك فهم لايزالون يستخدمون أسلوب الاستضعاف ، واطهار الضعف ، للتأثير على الرأى

العام العالمى ، وعلى اصحاب الأديان الأخرى وقد تمكنوا فعلا بهذا الاسلوب أن يحصلوا على فتاوى تُبرءهم من دم أنبياء الله الذين قتلوهم ، مستخدمين فى ذلك اسلوب التخويف والمسكنة ، ذلك المزيج الغريب من الدبلوماسية الإسرائيلية . وهنا تكمن قوتهم - من وجهة - نظرهم ، وضعف غيرهم ، وهنا اخترت عنوان " فتاوى الخوف واسباب الضعف " .

وفى ذكر بنى إسرائيل فى القرآن ، تجد أن الله وعدهم أن يكونوا أكثر نفيراً ، وذلك لاستدراجهم إلى وعد الآخرة ، إن أساءوا استخدام ذلك التغير ، وأوضح المفسرون أن معنى ذلك سيطرة إسرائيل على معظم وسائل الاعلام العالميه ، واعتبارها أبواق دعاية اسرائيلية ، وهذا ماهو واقع فعلا ولذلك فجعل وسائل الإعلام العالميه تدعو لدعوة اسرائيل ، وتشويه صورة الاسلام والمسلمين ، وهنا اخترت عنوان " وسائل الاعلام وتشويه الاسلام " كإشارة الى وعد الله ونفاذه وقرب النصر للعرب ، وارتباطا بموضوع بحث حال اليهود مع الفراعنه قديما وحديثا ، خاصة أن فرعون ووسائل إعلامه كانوا يروجون أن سيدنا موسى يريد أن يكون جباراً فى الارض ويبدل الدين .

أمر الله بنى إسرائيل ان يذبحوا بقرة . ولما ضربوا الميت ، ببعض اجزائها أحيا الله الميت فعبدوا البقر وقدسوه ، وهو من النعم التى احلها الله للناس ، وأحلوا لحم البشر ودمائه ، فكانت مفارقة غريبه فى حالهم كيف أنهم يعبدون البقر ويحرمونه ، ويقتلون ويسفكون الدماء ، ولذا راقنى عنوان " عباد البقر ولحوم البشر " .

بعد وفاة فرعون ، أمر الله سيدنا موسى أن يتخذ لقومه بمصر بيوتا ، وذلك نفاداً لوعده بأن يورث المستضعفين أرض الجبارين وعندما دخل اليهود مصر . أخذوا يسطون على ممتلكات المصريين ويسرقون أموالهم ، وكل من كان له ثأر لدى مصرى إنتقم لنفسه رغم ان نبي الله موسى قد أخبرهم ان الله قد أنعم عليهم بدخولهم مصر هذه المرة أعزاء بعد أن

خرجوا منها اذلة ، ولذا وجب عليهم الحمد والشكر ، وترك الانتقام والبعد عن إرهاب الناس ، وقطع السبيل ، ولكن هذا دأبهم الذى جمل الله يحرّمهم من هذه النعمة ويخرجهم من مصر . ولذا اخترت عنوان " **وفتحت الأبواب لعصابات الإرهاب** " اشارة لما هم عليه من أساليب لالتغير يعلمها الله فيهم .

وكان وجود بنى اسرائيل فى مصر ابتداءً على سبيل الضيافة ، فى عهد سيدنا يوسف وكرمهم المصريون لاجل هذا النبى الكريم ، ولما كان له من فضل فى انقاذ مصر فى السنوات العجاف ، فكانوا يخدمونهم ويجعلون لهم الرواتب والمنح الى أن فسدوا بعد نبى الله يوسف ، وجاء فرعون وجعلهم أرقاء ، ومازالوا حتى الآن يستخدمون وسيلة الضيافة لاسترقاق الشعوب ، كما أنهم يحاولون بنفس الوسيلة السيطرة على الصحافة العالميه لخدمة دعوتهم ولذا اخترت عنوان " **رق الضيافة وتضارب الصحافه** " .

وبعد أن دخلوا مصر ضيوفاً اعتبروا أنفسهم أصحابها ، وهم الآن يطمعون فى وطن من الفرات الى النيل ، ويروجون لذلك بالقصص والروايات ، التى هى من قبيل الخرافة بجميع المقاييس . ولذا كتبت عنوان " **أبطال الخرافه واستعمار الضيافه** " .

وكان فى عهد فرعون أن نشأت جماعة من الكهنة تدعوا الى فكرة تأله فرعون وتثبيت ذلك بين الشعب ، مستدلة بالانتصارات الحربيه ، والرواج الاقتصادى ، الى أن بدأت تحل بأرض مصر النقم وينتشر الفقر والجوع والخوف ففقد الكهنة أهم أسباب دعواهم ونشأت جماعات أخرى تقيم البراهين والأدلة على أن سبب هذه النقم هو وجود ذلك النبى وشعبه فى مصر ، وتدعوا الناس أن يطيروا بموسى ومن معه ، وتلو أعناق الحقائق إقناعاً للناس ، وفى نفس الوقت يسألون رسول الله أن يدعو ربه ليكشف عنهم العذاب فكانت رسالتهم التشكيك فى العقيدة ، رغم علمهم بصدقها ، فقد جحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ، وشابهت رسالتهم بعض أساليب الدفاع أمام المحاكم فى تشكيك القاضى فى التهمة أو عناصرها أو ظروف

تحقيقها ، وملايستها فكانوا محامين فرعون يصرف لهم الهبات والرواتب ، ويقلدهم المناصب والرتب ، وهنا كان عنوان " فراعنة الدعاة ومهنة المحاماة " وذلك لايضاح مخالفتهم لشرف المهنة التى هى اصلاً للدفاع عن الحق فكان اولى بهم أن يدافعوا عن سيدنا موسى ودعوته ، بدلاً من إتهامه برغم علمهم بأنه مستجاب الدعاء ، وله رب يستجيب له ، ويرفع عنهم البلاء ، فما اغربه من تصرف يستحق ان يكون عنوانا للقصة .

وكان من قوم فرعون رجل مؤمن يكتم إيمانه ، ويرشد سيدنا موسى ، وينقل اليه أخبار قومه ، الى أن ضاق صدره بما يفعله الفراعنة حيال دعوى الحق فوقف فى مواجهتهم ناصحاً داعياً الى الحق مرشداً ، وكان الكهنة قد حذروا فرعون أن من بين أهله من يخون دعوته ولم يصدقهم ، فلما أعلن عن نفسه قتلوه ودقوا الطبول فرحاً وسروراً على الخلاص منه ، وهو نادم على تصرفهم ويرجولهم الهداية ، والدين واتباع رسول الله فعندما قال له ربه ادخل الجنة فور قتله ، قال : ياليت قومى يعلمون بما غفر لى ربى وجعلنى من المكرمين ، ولكن الله لم يرسل على الفراعنة نبياً منهم بد هذا الفرعون الداعية حتى أغرقهم أجمعين ومن هنا جاء عنوان " فراعنة الطبول والداعية المقتول " .

وكان من خطة هامان للتمكين للعقيدة الفرعونيه ، إنشاء مدارس لهذه العقيدة بالمعابد ينتخب لإدارتها أكثر الكهنة إقتناعاً بها ، ووضع وسائل لاصلاحها تضمن استمراريتها واستقلالها ، خوفاً من سيطرة بنى اسرائيل عليها إن عادوا الى مصر ، ولما أمر الله نبيه موسى وأخيه هارون أن يجعلوا بيوتهم قبلة ، بعد اتخاذهما لقومهما بمصر ببيوتا قامت هذه المدارس بدور كبير فى منع انتشار العقيدة اليهودية بين المصريين ووضع كبير كهنتها خطة تمنع إنشاء أمثالها لليهود ، الى أن شاء الله لأحفاد الفراعنة الدخول فى الاسلام واقيم الأزهر وكان سببا فى انتشار العقيدة الاسلامية فى افريقيا وإنارة العقول ، وهداية الارواح ، وهنا أدركت إسرائيل خطورة مدارس العقيدة فى مصر بعد ان كانت قد استوعبت الدرس فى عهد فرعون ،

فوضعت خطه يمكن بتنفيذ عكسها إعادة الثقة والثقل لمدرسة العقيدة في مصر وتذكير الاسرائيليين بقوه المصريين وفطفتهم وكان عنوان " الفرعون الأكبر وإصلاح الازهر " لأن ذلك يخيفهم أكثر من المقاومة الفلسطينية ذاتها ، ولأن أحفاد الفراغه لم ينسوا أمجاد أجدادهم بعد أن دخلوا عقيدة الحق .

ولا يصح لنا أن نمدح فرعون لمجرد أنه جدنا وقد لعنه الله ، كما لا يصح لنا أن نتطرف في الميل والهوى ، بل ننبد الخلاف ونستوعب الدرس ، ونبنى مصرنا الحبيبة لتكون عزيزه مع اعتناقها دين الحق ، كما كانت عزيزه رغم اعتناقها الباطل ، ولذا راقنى عنوان " الجد الملعون والأحفاد المتطرفون " إشارة الى أن التطرف يجلب الدمار ويجر الى الرزائل والتأخر .

ها وقد مات فرعون الذى كان يدعى انه رب الناس ، ومات الكاهن هامان الذى روج لهذه الفكرة ودعا لها بين الناس ، واطهاراً لما فى ذلك من عبرة جاء عنوان " رب يموت وعالم هلفوت " إن صح أن يكون الكهان فى عصر فرعون علماء أمته وشعبه .

وقد زالت دعوى فرعون . فكل دعوى تخالف الحق لابقاء لها ورغم ذلك فاليهود قد استغلوا مجاملة المصريين لهم من سيدنا يوسف وادعوا أن لهم بمصر حقوقاً ولذلك اخترت عنوان " الدعوى الزائلة والأمة المجاملة " .

وكان من بين ماطلبه اليهود من طعام بدلا عن المن والسلوى . يخرج الله لهم مما تنبت الأرض من فومها ، وكانوا يريدون بذلك أن يتميزوا على الفراغه الذين كانوا فى هم وكرب ، لأن الله أخذهم بالسنين ونقص من الاموال والانس والثمرات ، وجعل أرضهم مجدبه ولذا أخذت عنوان " نباتات الفوم وفراغه الهوم " .

وحيث أن موضوع البحث هو إظهار شخصية فرعون موسى للاعتبار والعظه والمعرفه بأحكام وأدلة الكتاب فى هذا الشأن ، وكان اليهود قد قاموا

بمثل هذا البحث لكن دون أدلة من القرآن ومجدوا في دراستهم فرعون ، وجعلوه سببا في قيام دولتهم الحالية ، رغم مافعله بهم وساقه اليهم من عذاب ، ولكنها طريقتهم في المكر واستدراج الشعوب . لذا جاء عنوان " شخص فرعون وإحسان الظن " .

وكان فرعون متشائماً بناءً على أخبار الكهنة بأنه سيولد طفل من بنى إسرائيل يقضى على مملكته ، ورغم أنه اخذ يقتل ابنائهم الا أن الله استدرجه من حيث لا يعلم وساق اليه العدو المقصود من البحر ، طفلاً جميلاً وديعاً هادئاً نائماً في صندوق ، وكأنه غريق ، ولم يلحظ فرعون بتشائمه أن نهايته سوف تكون الغرق . وإظهاراً لهذا التناقض وأن مكر الله خير ، فالله خير الماكرين . كتبت عنوان " المتشائم والغريق النائم " فلا تدرى من الغريق في البدايه ومن ستكون عاقبته الغرق في النهايه .

وكان من بين الوسائل التى يستخدمها هامان رئيس وزراء فرعون وكبير كهنته وصاحب فكره التأله ، ان أراد أن يستدرج الكهنة وعلماء الفراعنة والمعابد الى عقيدة فرعون بأن يثنى عليهم ثناءً زائداً ، ويجزل لهم العطاء ، ويبلغهم الثناء من فرعون ويمنحهم الرتب والهدايا ، حتى يخلصوا في خدمة العقيدة الفرعونية ، والدعوى الى انتشارها وترسيخها في أذهان العامة ، ويكونون أبواق دعاية لفرعون . وهنا كان عنوان " عبارات الثناء واستدراج العلماء " وكثيرا ما تجد هذه العبارات منقوشه على جدران المعابد .

وكان دخول بنى اسرائيل مصر على يد سيدنا عبد الله ورسوله يوسف . بعد أن اشتراه عزيز مصر ، وهذا العزيز لم يكن من الفراعنة ، ولم يكن مصرياً ، بل دخل مصر في فترات الضعف التى سبقت فرعون موسى ، بحجة إصلاح إقتصادها وبسبب الازمات الاقتصادية والديون ، ولذلك تجد أن فرعون موسى ركز على قوة البلاد من الناحية العسكرية والاقتصادية ، وكتب على وثائق البردى ما يؤكد أن الضعف الاقتصادي سبب من أسباب التدخل الاجنبى ، الذى قد يأخذ صورة التدخل

للإصلاح . وهنا أعجبنى عنوان ” وثائق البردى والاستعمار الودى “ .

وكان هامان كاهنا بسيطاً فى أحد المعابد المهجورة وعندما تولى فرعون موسى الحكم ركز على إصلاح جميع نواحى الحياة اقتصادياً وعسكرياً ، كما أهتم بالعقيدة القديمة وإصلاح المعابد . وعلم هامان أنه سيزور المعبد فأمر نحات المعبد أن يصنع تمثالا لفرعون ، موسى ويحضره ، اليه ، حتى يسجد هامان أمامه عند دخول فرعون المعبد ، ولما دخل فرعون وجد هامان ساجداً أمام تمثاله هائماً مترنماً ، بعبارات الثناء . فسأله ، فقال له إن رع هو الذى أمره يسجد لإبنه ، وأفهمة أنه إبن الآله وأنه يجب أن يكون رباً فراقته هذه الفكره ، وطغى وحشرفقال أنا ربكم الأعلى ، وعليه نصب هامان وزيراً له وكبيراً للكهنة . ومن هنا جاء عنوان ” تماثيل الحجاره ومنصب الوزراء “ .

بعد أن بعث الله عبده ورسوله موسى لتخليص بنى إسرائيل من اذى المصريين فكان اليهود يضيقون بسيدنا موسى ويقولون له : أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا وكانوا يميلون ناحية المصريين لمحاولة إنقاء شرهم ، ويقدمون لهم النصائح بما يسمعون من كلام الله على لسان نبيه ، ويستخدمون فى ذلك الطرق على أوانى النحاس خوفاً من أن يصل الخير الى سيدنا موسى وكانوا يقومون بدور الشيطان عندما قال عنه رسول الله لسيدنا على ” صدقك وهو الكذوب “ وعندما ظن أنه سوف يغرق سفينة نوح من خلال دفتها وهنا جاءنى عنوان ” اوانى النحاس ونصائح الأنجاس “ فهم حتى الآن يقدمون نصائحهم الزائفة للعرب والمسلمين والعالم أجمع .

ولما دعى فرعون الناس أن يجتمعوا يوم الزينة ليروا السحرة وهم يغلبون عبد الله ورسوله موسى لم يكن يعلم أنه دعاهم ليشاهدوا فضيخته ببطلان السحر وايمان السحرة ، وخروجهم عليه ، وسجودهم لله ، وإعلانهم بطلان دعوة فرعون ، وخسارتها ، على الملأ . ولذا أعجبنى عنوان ” الدعوى صريحه ليوم الفضيحه “ .

وفي قصة فرعون واليهود تجد أنهم يبيعون أعراسهم بالمال والطرب ، ومازالوا كعادتهم ، عندما اشتروا الأرض من الفلسطينيين بنفس الشيء ، وياخسارة تجارتهم ، ومن هنا اخترت عنوان " **بائعوا العرض يشترون الأرض** " وقد رفضوا أن يدفعوا فيها الثمن الذي حددته الله لها أيام رسولهم موسى لمجرد أن يقولوا " حطة " ويتوكلوا على الله تفتح لهم أبوابها .

وقد تعجبت من قصة فرعون وكيف كان الحكام يستعبدون الشعوب لدرجة أنهم يدعون الربوبيه والتآلة ، وحمدت الله أن أصلح الله الحكام ولم تعد هذه الفكرة تراودهم . فاعجبتني عنوان " **وجاءت الأيام ليصدق الحكام** " .

وكل هم بنى إسرائيل منذ أن وُجدوا على الأرض إفساد العقيدة بتجسيد الرب وقتل الانبياء ، ونشر الرزائل ، ولكن الله بشر المؤمنين بأن دولتهم سوف تزول ، في وعد الآخرة ، وسوف يأتي عباد لله يسوعون وجوه اليهود ، ويدخلوا المسجد كما دخلوه أول مرة ، ولذا أردت أن يكون عنوان " **إفساد العقيدة والبشرى السعيدة** " إشارة لإفساد فرعون عقيدة المصريين فقط بآدعائه ، اماء اليهود فافسدوا العالم أجمع . وفي قصة بنى إسرائيل تجد سيدنا موسى الذي أحب أخيه هارون لدرجة أنه طلب من الله أن يرسله معه نبياً يحاول قتل أخيه والأخذ بلحيته ورأسه عمداً عندما عاد فوجد قومه يسجدون للعجل الذهبي الذي مثله لهم السامرى . وكانت هذه القسوة الظاهرة من سيدنا موسى على أخيه من فرط حبه له ، إذ قال له لماذا لم تتبغنى وتتركهم حتى لاينزل عليك غضب الله . وفي المقابلة لم يفعل سيدنا موسى مع السامرى شيئاً من هذه القسوة ، واكتفى بنسف تمثال العجل في اليم ، وأوحى الى ذلك بحدود الطاعة الواجبة ، عندما طلب رسول الله موسى لأخيه هارون أن يخلفه في قومه وجاءنى عنوان " **تمائيل النطاعة وحدود الطاعة** " .

ومازالت إسرائيل تستخدم تجارة الترف لخداع العالم ، وتستعين

بالدول الكبرى في إعطاء وعود زائفة للعرب والعالم تجاه إسرائيل . ولكن الشرفاء لا يثقون إلا في وعد الله الواضح المحدد في سورة الاسراء . وهذا معنى عنوان " خداع الترف ووعد الشرف " .

أحيا الله الميت بعظام البقرة . ولم يتعظ اليهود بذلك ، بل أخذوا يملكون ما يعتقدون أنه من أسباب عزتهم وقوتهم ، وأنشأوا الأفران الزرية وحرموها على العرب بنسف كله محاوله لذلك ، وفي محاولة لتذكيرهم بقدرة الله كان عنوان " عظام البقره وقنابل الذره " . التي سوف تكون سببا في هزيمتهم واستسلامهم بأذن الله .

ورغم أن الأهرام تذكر اليهود بماضيهم المؤلم ، وتذنبهم بمستقبلهم المظلم ، ونهايتهم من حيث ، بدأوا إلا أنهم يُظهرون لها إحتراما ، ويحاولون الهروب من مستقبلهم ، على الأرض بنقل الحرب الى الفضاء ، ونشر سموم فنتتهم في فضاء الله . وهذا معنى عنوان " أهرام السموم وحرب النجوم " .

ولم ينس اليهود كيف أن مواكب فرعون كانت تزدان بغانياتهم وما كانوا عليه من ذل ، واستضعاف ، فارادوا السيطرة على الكون من خلال مايسمونه حرب الكواكب بين الدول الكبرى . وهنا جاء عنوان " فراعنة المواكب وحرب الكواكب " .

وفي أثناء البحث ، تجد أن الفرعون يدفن في وادي الملوك ، وإن هناك وادي آخر للمملكات كما أن هناك مقابر للعظماء ، حيث دأب فرعون على استرضائهم ، باتساع مخصصاتهم واقطاعاتهم ، حتى لا يحاربوا دعوته ، ويجعلوا أتباعهم ينشقوا عليه . ولذا كان عنوان " مقابر العظماء وإقطاع الاسترضاء " .

في بداية دعوى هامان كان كهنة المعابد الاخرى يقيمون مؤتمرات في معابدهم يسبون فيها ذلك الدعى ، الذى يريد تغيير عقيدهم وترك عبادة " رع " . إلا أن هامان استطاع تضليل فرعون وايهامه بدعواه ، التي

لاقت لديه هوى ورغبة جامحة ، وطلب منه أن يمكنه في هؤلاء الكهنة حتى يُسكتهم فهو يجيد التعامل معهم ، ويعرف ما يريدون وقد كان . وراحت الدعوى وأصبح الكل يدعو إليها بسحر أسلوب هذا الدعوى المضلل ولذا اخترت عنوان " مؤتمرات الشتائم وتضليل الحاكم " .

وكانت خطة هامان أن يدعو كهنة المعابد إلى وليمة كبرى ثم يخرج اليهم فرعون فيسجد أمامه ، ويطلب اليهم السجود حتى تخرجهم المواجهة ، ويخافون بطش فرعون ولا يستطيعون أن ينكروا سجدتهم هذه . وبذلك يتم التمكين لدعوى تأليه فرعون وهنا اخترت عنوان " يوم الوليمة وتمام الجريمة " .

ومنذ ذلك اليوم صدرت أوامر فرعون بصرف الأجور والرواتب والهدايا للكهنة وتسايق كهنة المعابد في الإفتاء بأسباب ربوبية فرعون ، فاستحقوا بذلك الغرق ولم ينفعهم الندم ذلك اليوم . ولذا كان عنوان " أجور الخدم وفتاوى الندم " .

ولما كان الفراعنة أجدادنا واستخفهم فرعون فعبدوه . وجب علينا أن نتبرأ من هذا التصرف أمام الله والناس ، ولذا فإننا نحتج بأنهم قد أصابهم عطل عقلي ، والإلما عبدوا البشر . لذا كان عنوان " نأسف للعطل العقلي " ونحمد الله لأن هذا العطل لم يستمر طويلاً وسرعان ما أصلحه الله بهداية الفراعنة الى دينه الحق .

وكان حكم فرعون قد جاء بعد أن عانى الناس من الجوع في السنوات العجاف وأنقذهم سيدنا يوسف ، واستطاع هامان أن يحتج بكثرة الطعام في عهد فرعون على دعوى الربوبية ، وكانت صورة سيدنا يوسف مازالت متداولة لديهم لقربها منهم فكان آبائهم يقصون عليهم كيف أن هذا الرجل تمكن من اجتياز أزمة الطعام في وقته ، وكانوا دائماً يرونه صائماً وقت أن كان على خزائن الأرض ، وظنوا أن صومه هذا هو سبب شيع الناس ، ولذا فإنهم أطلقوا قولاً على سبيل المزاح المختلط بالجد والحقيقة ، يقضى بأنه

لوصام الحاكم شيع المحكومين ، واستغل هامان ذلك لترويج دعوته فقال لو لم يكن مليكم رباً لايأكل لما شبعتم بالطعام ولقى ذلك القول قبولاً ورواجاً ودفعتنى تلك الاضحوكه الى عنوان " شعوب الخخته وحشو المعده " .

وثابت على جذران المعابد الفرعونية والوثائق مدى إهتمام فرعون بالشباب والرياضه ، وكانت أشهر الرياضات وأكثرها شعبيه رياضة " كرة العصى " وهى كرة كبيرة يضربها اللاعب بالعصى ، كانت تفيد في تعليم الشباب فنون القتال وتدريبهم على الخشونة المطلوبة له ، وتمنح أجسامهم القوه اللازمه ، وكانت تقام لها الاحتفالات في أنحاء البلاد وتشرف المعابد على مسابقتها ، ويزعم الكهنة رضى الأرباب عن المتميزين في هذه الرياضه ، وإذا أحجم بعض الشباب عنها خوفاً من الاصابة ، أو انصرافاً إلى العمل بالزراعة وما الى ذلك ، كان يعاقب بضمه لفريق حمل الأحجار وقطع الصخور بالمعابد وقد إندثرت هذه الرياضه من مصر ، وإن كانت قد تطورت في العالم وأصبحت تُلعب بكرة صغيره وتسمى رياضة " الهوكى " ولذا اخترت عنوان " ماتشتات الكره وحكم الجبابره " نظراً لأن حكم هذه المباراه كان يختار أكثرهم طولاً وقوة وتعطى له عصى يمكنه بها كسر عصاة ايا من اللاعبين .

وكانت الصورة الهزلية التى ادعى بها فرعون الربوبيه سبباً في أضعافه الامجاد العسكريه والاقتصاديه والاجتماعيه في عصره ، فكان كالتى نقضت عزلها من بعد قوه . ولذا اخترت عنوان " أرباب الهزل ونقض الغزل " .

وتكررت صورة فرعون موسى في هضبة التبت فيما يسمونه " الدلاى لاما " ولذا اخترت عنوان " فرعون الآيات والدلايلامات " .

وعندما ادعى فرعون أنه آله ، واحتج بالفوره في الطعام والخبز ، ثم أحرجه الله بنقص الثمرات وجفاف الماء ، بعد الطوفان ، فكر في إنشاء سد لتخزين الماء ، وطلب للكهنة ان يستشيروا سيدنا موسى ، فسأله ماذا يقول

ربك في إنشاء سد لتخزين الماء ، فرد عليهم قائلاً إن الله يقول لكم ... وما أنتم له بخازنين ، واجتمع حكماء إسرائيل بدعائهم واتفقوا على تذكيره فكرة السد لدى الفراعنة ، قائلين لأنفسهم في بروتوكولاتهم ” انصحوهم باقامة السدود ولا تنصحوهم بشق الرياحات والانهار لأنهم إن حفروا الأنهار استفادوا من ماء الفيضان واخضرت أرضهم وإن أقاموا السدود إضاعوا الماء وأتلفوه وحولوا نهرهم إلى برك ومستنقعات ، وقلت لديهم المراعى ، وغلى تمن الماشيه والالبان ، وحجزوا عن انفسهم لحمه الطرى خلف السدود ، فالاسماك ياكل بعضها بعضاً وقلت خصوبة الأرض لنقص الغرين ، وانهدم صرحهم المصنوع من غرين النيل ووقدوا عليه النار . وضائق مساكنهم لقلة هذا الطوب ، وضاع جهدهم في زراعة الأرض باتلاف الصالح ، ومحاولة اصلاح الميئوس منه ، واحاطت بهم المشاكل ، فلا يكادون يخرجون من مشكلة نقص الارض حتى يجدوا مشكلة نقص الماء ولا يكادون يعالجون نقص الماء حتى يجدوا نقص المحصول وجودته واياكم أن يدركوا طريقهم ويعودوا الى ربهم ، لأنه قادر على إتلاف تدبيرنا، وإهدار مجهوداتنا ، وكشف مكرنا والمكر علينا ، فلقد عهدناه شديد المكر ، نمكر مكرأ تزول منه الجبال فاذا بها ترسوا بمكرة اكثر مما كانت ، لذا يجب أن يعلموا أن الحل لدينا ، واستكمال اقواتهم علينا ، فلدينا فضل المال وزيادة في الحبوب ، والغلال ، والمهم الا يصلحوا ماأتلفوا ، ويصروا على مافعلوا ويمجدوا الأخطاء ، ويعلموا يقينا أن من يحاول اصلاح الخطأ ولو بالإشارة الى موطن الضرر يسعى الى التخريب ، وفكره معيب ، ويجب بتره ، حتى لايزيد خطره ، وبهذا تضمنوا البقاء والسيطره ، وتدوم لكم الغلبة ، وتجتازوا وعد الآخرة . ولا أدري مدى صحة هذا الكلام وهل هي نصيحة عدو يجب عمل عكسها ، أم دسيسة يجب اجتنابها ، لذلك جاء عنوان ” تأله العبد وآثار السد ” وقد غرق فرعون قبل أن يعمل بنصائحهم ونحمد الله أنه جاءنا بعكس مقصودهم وجعل السد يحمينا من الجفاف الذى إجتاز افريقيا ، في الفتره الأخيره إن

صح هذا القول وابتعد عن تحويل الاكاذيب إلى حقائق

وفي سنوات البلاء أيام فرعون ، كان على قائد الشرطه أن يوفر القمح للشعب لانتشغال فرعون بالحروب والفتوحات ، وكان يجد في ذلك عسر شديد وهم ، ويلجأ الى سيدنا موسى ليدعوا الله لرفع البلاء ، كما اضطر أن يجعل رجاله يعملون في زراعة القمح ، فانصرفوا عن رسالتهم الاصلية في نشر الأمن وتأمين الناس ، وكان في ذلك إستدراجاً من الله لهم لأنه قدر أن يبتليهم بالجوع والخوف ، فكان الجوع سببا في الخوف ، وعدم الامان ، وهنا اخترت عنوان ” هموم الحنطة وقائد الشرطة “ .

واضطر الناس في ايام فرعون لاكل علف الماشيه ، ومنها الفول الذي كان يستخدم لحياد الحرب وبغال الجر . فهزلت هذه الجياد ولم تقوى البغال على جر العربات ، الحربية ، وضعف الجيش ، وكان الواجب أن يؤمن الناس بالله ، الا أنهم ازدادوا تمسكاً بفرعون خوفاً من جور الزمان ، وغزو الاعداء ، وكلما اشتدت الازمه افراطوا في عقيدتهم وانشأوا معابد الكفر ، وعبادة فرعون ، ولذا كان عنوان ” أكل الفول واستخفاف العقول “ .

واضطر الفراعنة حيال هذه الازمات الى تعدد الأرباب فجعلوا للحرب ربا ، وللخير آخر ، وللخصب ثالث ، وللكساء رابع ، وهكذا ، وتجد على معابدهم شخصا يقدم كساء في مجلس القضاء فيحكم الصالحة ، إن حاز الكساء القبول ، ولذا كان عنوان ” رب الكساء وارتشاء القضاء “ إظهاراً لأن فساد العقيدة في عهد فرعون أفسد كل شيء في ذلك الوقت وقد من الله على أحفاد الفراعنة وهذا هم الى شريعته وأصلح احوالهم .

وعندما قلت محاصيل الغذاء في سنوات البلاء كما اشار القرآن في عصر فرعون . امر فرعون بمساعدة الفلاحين الذين يزرعون هذا النوع من المحاصيل بصرف ثور قوى وبقرة لكل زارع ينتج قمحاً . وصورت المعابد ذلك على جدرانها . إلا أن الله قد أرسل عليهم من بين نعماته نقمة الدم ،

التي اتلفت خطة تشجيع المحاصيل الغذائية عن طريق دعمها ومساندتها
وهنا اخترت عنوان " نعمة الدم وقضيه الدعم " .

وامتاز الشعب في مصر من قديم الازل وفي عهد فرعون بأنه شعب
مطيع . وتعلم اليهود من قصتهم مع فرعون أن تجويع هذا الشعب وسيلة
للضغط عليه ، ولذلك فهم يحاولون اتباع هذه السياسة معنا ولذا اخترت
عنوان " الشعب المطيع وسياسة التجويع " .

وكانت فكره ادعاء الالوهية فكرة دنيئة روج لها الكهنة وهو ماتحولة
إسرائيل الآن في العالم أجمع . ونحمد الله أن برأنا من هذه الفكره . بعدم
اتباعها بعد أن هدى الله أحفاد الفراعنه لدينه ولذا كان عنوان " الفكرة
الدنيئة والأمة البريئة " .

كان اليهود قبل خروجهم من مصر قد أقترضوا بعض الحلى من
المصريين ، وكان كاهن المعبد له رهائن كثيرة من الذهب لدى أحد اليهود ،
وكان قد أخفاها عنده خوفاً من طمع كبير الكهنة فيها واستيلائه عليها ،
وعندما علم بخروج بنى اسرائيل إنتابه الهلع واخذ يضرب تماثيل المعبد
طالباً منهم أن ينقذوا أمواله ورهائنه إن كانت لهم قدره . وأصر على الخروج
مع المتتبعين لبنى اسرائيل حتى ينقذ رهائنه وأمواله وكان يبدو طوال
الطريق مستغيثاً بالهته مستنصراً بهم . حتى أدركوا بنى اسرائيل وكادت
امنيته تتحقق لولا أن انفلق البحر ، وعرق مع قومه . وهنا اخترت عنوان
" إستغاثة الكاهن وانقاذ الرهائن " اظهراً لخيبة أمل المستغيث بغير
الله ومن باب أظهار تناقضات القصة حيث أن هذه الاموال والحلى هى التى
صنع منها السامرى عجلاً لليهود بعد ذلك ونسفه النبى في اليم بعد حرقه ،
وبعد عبور بنى اسرائيل ونجاتهم من فرعون دعى سيدنا موسى قومه لصلاة
شكر لله ، وما أن فرغوا منها حتى ساروا ومروا على قوم يعكفون على
اصنام لهم ، فطلبوا من نبيهم أن يجعل لهم اله كما لهؤلاء القوم اله ،
فعجب نبى الله موسى وقال : من أنجاكم اذا من فرعون ، ولمن صليتم
شكراً ، ونهرهم وطلب اليهم أن يسألوا علماءهم قبل أن يسألوه حتى يجيب

العلماء أو يسألوا نبيهم إن يصح لهم السؤال ، فثارت ثائرة اليهود وقالوا إن موسى جباراً ، وكثرت شكايتهم لهارون وتجرات السنثهم على الله ، حتى تنق الله فوقهم الجبل كأنه واقع بهم . وهنا كفت عقولهم عن إساءة الظن بالله علنا ، ومنحهم الله الألواح والوصايا ، ولذا اخترت عنوان " صلاة الشكر واعتقال الفكر " .

ولما لاحظ فرعون موسى أن الله قد ابتلاههم في آخر أيامهم بعظامم البلوى ، كان حريصاً على إرضاء سيدنا موسى وأوصى الكهنة بذلك . وكان يعده دائماً أنه سوف يرسل معه بنى إسرائيل ، وحتى عندما خرج متبعا لهم احتج بما اخذوه معهم من رهائن وذهب وأموال حتى تراءى الجمعان وقال أصحاب موسى إنا لمدركون هنا توجه موسى الى ربه مستغيثاً طالباً النصر ، فأوحى اليه بضرب البحر ، وانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم ولذا اخترت " فرعون الحريص وصلاة المستغيث " .

بعد أن بنى فرعون صرحاً من الطوب الأحمر ، وطوب القمائن المعروف الآن . كان كلما شعر باهتزاز في نفسه يراه دعى كبار الكهنة وبعض عظماء الشعب ليصعدوا معه ليقيموا على قمة القمائن ، إن صحت دعواه ، وكان تدور بينهم المناظرات فوق تلك القمة الخادعة ، يجزل فرعون العطاء لمن يأتى في المناظره بالا حاديث والأدلة الأكثر تأثيراً على أفراد الشعب ، والتي تجعلهم يتمسكون بعبادة فرعون أكثر ولذا اخترت عنوان " صعود القمة وتضليل الأمة " .

وبعد أن عاد سيدنا موسى من ميعة ربه وجد أمته قد أضلهم السامرى ، وجعل لهم عجلاً جسداً وقال هذا الهكم واله موسى ، وكان هذا السامرى مماثلاً لسيدنا موسى في السن والوصف ، حتى أن جبريل هو الذى رباه واسماه موسى ظناً بأنه هو النبى الذى سوف يرسله الله ، وكانت هذه الحلي ملك المصريين وافتخر بها اليهود حتى على الله فكثيراً ما كانوا ينظرون اليها قائلين : إن الله فقير ونحن أغنياء . وقام سيدنا موسى بأحراق العجل ، وندم اليهود على فقدهم الذهب والحلي ، واخذوا يطلبون الى الله أن

يغنيهم كما وعدهم ، حتى أمر الله أن يهبطوا مصر وأورثهم أرضهم وديارهم وأموالهم ثم عادوا ونكثوا ، فأخرجهم منها وهذا حال اليهود الآن ومنذ الازل . ولذا اخترت عنوان " إحراق العجل وبداية الحل " .

وبعد إحراق موسى لعجل اليهود ، اختار من قومه سبعين رجلاً وصعد بهم الجبل ، فأخذتهم الرجفة ، واستمروا أمواتا فترة يعلمها الله ، إلى أن دعى سيدنا موسى ربه طالبا العفو والغفران ، فاحياهم ، ثم انزل له انهم سيفسدون في الأرض مرتين وعندما ذكر لهم أنه سوف يبعث عليهم عباداً له أولى باس شديد تساءلوا بينهم وسألوا نبيهم هل هم المصريون ؟ واشتوا ذلك في أسفارهم . ولذا راقنى حقا أن اكتب عنوان " توبة السبعين وقوه المصريين " خاصة بعد ان هزمناهم في السبعينات ، ونصرنا الله عليهم ولا تدري لتوبتنا ، أم لمعصيتهم ، . أوضح الله في القرآن أنه أخذ آل فرعون بالسنين ونقص الأموال والثمرات فضعفت قوتهم ، وانكسرت شوكتهم ، وقل استدلالهم على شعب الناس يربوبية فرعون ، حتى أن ايمان فرعون في نفسه أخذ يهتز . وسأل هامان هل يستطيع ان يعزف عن هذه الدعوه ويجعل الناس يحبون فرعون ؟ بدلا منه واستمر في ضعف عقيدته الى أن نطق بكلمة الايمان ونطق الغرق . وللإشارة لحال فرعون وقومه قبيل الغرق اخترت عنوان " فرعون الضعيف واختفاء الرغيف " .

كان يجب على المصريين جميعاً أن يؤمنوا يوم الزينة وبعد أن أمن السحرة وبطل السحر ورأوا الآية الكبرى . وفعلا اهتز بعضهم ، ولكن أنبرى هامان وبعض الكهنة ، وأعلن على الملأ أمام فرعون أن ماحدث هو مؤامرة دبرها موسى والسحرة ، فهو كبيرهم الذى علمهم السحر ، وقد دبروا هذه المؤامرة معاً ليظهروا في أرض مصر الحبيبة الطاهرة الآمنة الفساد ، ويحدثون فتنة بين شعبها ويؤثرون على مبادئه ، وايمانه بملكه ابن رع العظيم ، وأعلن هامان إعزاله لمنصبه إذا لم يتدخل ملكه وربة لاحتباط هذه المؤامرة . وهنا أنبرى فرعون وأعلن أنه سوف يصلبهم في جزوع النخل وسوف يعلمون من أشد عذابا وأبقى ، ثم أعلن الغاء منصب

ساحر المعبد من عداد الكهنة ، واكد الكهنة براءتهم من السحرة ، وأفتوا بمخالفتهم لاحكام عقيدتهم ، وأن ربهم قد أراد أن يفضح خطيئتهم على الملأ لتطهير العقيدة من هذه الخزعبلات . ومن العجيب أن الشعب صدق وانخدع ، وهلل وسجد لفرعون ، بدلا من أن يسجد لله . ولذا اخترت عنوان " فراعنة الخديعة وتلفيق الشريعة " .

وعندما استخف فرعون قومه في البدايه وأطاعوه ، لم يشأ الله أن يأخذهم على غرة ، بل أخذهم بالسنين ، فاتحاً لهم باب التوبة ان أرادوا . وهذه سنة الله دائماً ولذا اخترت عنوان " آثار الاستخفاف والسنوات العجاف " .

من أشد ما فعله فرعون مع بنى إسرائيل أنه كان يستحى نساءهم ، ومن مظاهر هذا الاستحياء أن يجعلهم عراة أجساد . وقد صورت لنا المعابد ذلك ، ورغم ذلك فلم يستحى فرعون كل نساء بنى إسرائيل ، بل كانت توجد طائفة من النساء في الأسر الصالحة حفظها الله من هذا الاستحياء وجعل فرعون يسمح لهن بارتداء الملابس . وعندما استشار هامان في أمرهن وكيف يميزهن عن المصريات وعن النساء المستحيات قال له حقرهن بأن يضعن على وجوهن حجابا فلا ترى تلك الوجوه . فكنت تعرف جنسية المرأة من ملابسها فإن كانت عاريه فهي مباحه ، لكل مصرى ، لأنها من نساء بنى إسرائيل المستحيات ، وإن كانت ترتدى الزى المصرى الملتزم فهي مصرية ، يجب احترامها ومعاونتها . وإن كانت تضع على وجهها نقابا فهي من بنى إسرائيل غير المرغوب فيهن ، ولها حرمة المصريه ولايجوز الاعتداء على عرضها وإن جاز تحقيرها وتحقير قومها وعدم تقديم العون لها ، ويدفعتنى هذه التفرقه الى اختيار عنوان " حجاب النساء ومظاهر الاستحياء " .

اشتهر الفراعنه ببناء مسلات الصخر ، والاهرامات الضخمة ، وكان الذين يعملون في مثل هذه الاعمال يكلفون بها كنوع من الضريبه العامه في أوقات الفراغ وبدون أن تكون لهم عطايا في مقابل ذلك . وفي المقابله من ذلك

كنت ترى بعض موظفى المعابد لاعمل لهم إلا النوم على شواطىء النيل ،
وابلاغ الكاهن بحالته ، وكانوا يتقاضون المرتبات وتوهب لهم العطايا والمنح
والمكافآت إذا جاءوا بأخبار بسيطة تعجب الكاهن وتؤيد ظنونه أو تبشر
الحاكم ولذا اخترت عنوان " **بناة الاهرام والموظفون النيام** " .

بعد أن علمت من البحث أن صناعة مسلات الصخر كانت من أهم
الصفات المميزه لعصر فرعون موسى ، كما ذكرالحق سبحانه وتعالى في سورة
الفجر ، الآية التاسعة والعاشره كنت برغم مصريتي وحبى الشديدي لمصر
والمصريين قدماً وأحفاداً ، أسر سروراً شديداً كلما علمت أن هذه المسلات
من أهم الآثار التى سُرقَت ووضعت بمختلف انحاء العالم لأن في ذلك دعوة
واضحه ، وآيه بينه على شمول عقيدته الإسلام بايصال آيات الله الماديه الى
الناس ولقت أنظارهم وكنت كلما سألت كبير خفراء الآثار عن كيفية خروج
هذه الآثار وسرقتها كان يقص لى روايات مختلفه ، فمره يقول أن اللصوص
كانوا يجعلون نسائهم وزوجاتهم يقيمون علاقات مع الاثريين او المسؤولين
عن الآثار ، ومرة اخرى يقول أنها كانت تخرج بالقوه في فترات الاحتلال ،
وقد دفعنى ذلك الاختيار عنوان " **هجرة المسلات وخطيئة الزوجات** " .

كانت نساء بنى اسرائيل يخرجن الى المحافل والاسواق عاريات كاسيات
بما يستعدى عليهن رجال المصريين ، وكن يعدن لأزواجهن شاكين من
وحشية رجال المصريين ، معلنين تمنياتهن بأن يمنح أزواجهن قوة الرجال
المصريين . فكان بذلك العمل كالراغبات المتمنعات . ولذا اخترت عنوان
" **أرباب الفاحشة ورجال متوحشه** " .

بعد أن أقنع هامان فرعون بفكرة التآله ، وأعجبته وغرق في ذلك الوهم
وعين هامان كبيراً للوزراء والكهنة ، إنصرف هامان لتحقيق مآربه في جمع
المال واتخذ لذلك اعوانا من الوزراء والكهنة ، كل همهم جمع المال لانفسهم
ولهامان ، وهنا كثرت الرشاوى وفرضت الاتاوات ، وزادت الضرائب
والاعباء ، وضج العامة في صمت ، وانغمسوا في الدعاء لأربابهم لرفع هذا
البلاء ، وترك معظم العمال والفلاحون أعمالهم وانقطعوا للمعابد ، أملا في

الرزق السهل الميسر ، أو في عفو اربابهم عنهم بعد أن ظنوا أنها غضبت عليهم ، وهذا ما أشار القرآن اليه بأخذ آل فرعون بالسنين . ولذا اخترت عنوان " فراعنة الفساد وفقر البلاد " .

واضطر هامان إزاء غضب فرعون لنقص المحاصيل وإخفاء الناس لها ، أن يُنشأ نوعاً من العسس ، وظيفته الجلوس مع المزارعين واستدراجهم بالقصص الوهميه ، وصفقات التجاره ، حتى يُظهروا مآلديهم من محاصيل . ومن بين مايروى هؤلاء الفراعنه من قصص ، ربط جفاف النيل وفيضانه بدموع الآلهة ، وربط البلاء والفقر بوجود موسى ، ومن معه في مصر ، ثم يحملون مايجدوا من محاصيل الى المعابد ويعاد توزيعها مرة اخرى ولكن بعد أن يستأثر الكهنة والمحاسيب بنصيب الأسد . وهنا اخترت عنوان " فراعنة القصص وجنود العسس " .

ولما أرسل فرعون في المدائن حاشرين لكي ياتوه بكل سحّار عليهم ، وجمع السحرة أمام هامان وأفهم الميقات ، وسألوه عن دعوى موسى فاخبرهم هامان أنه يقرر أنه رأى ناراً وهو سيرليلاً فلما أتاها نود ياموسى أنى أنا الله ، وأمره ان يذهب الى فرعون إنه طغى ، وكان كبير السحرة قد أسر اليهم أنهم سوف يطلبون أجراً كبيراً من فرعون ، إن غلبوا موسى وأقرهم هامان وفرعون أنهم سيكون لهم أجراً كبيراً وشأننا عظيماً ويكونوا من المقربين . وهنا أجرى كبير السحرة تجربة لكي يُطمئن فرعون وهامان الى أنهم سوف يغلبون موسى ، بأن سحر لهم ناراً عظيمة لها دخان ولهب وشرر خاف منها الناس والحاضرون ، ثم فتح قمه وابتلعها ، وقال لهم أبشروا لقد أكلت اله موسى ، ولن يجد موسى يوم الموعد من يعينه . وصدّق هامان ، وزاد في حشر الناس لثقتة من النصر والفوز على موسى ، وكانت المفارقة التي جاءت بالفضيحة ولذا اخترت عنوان " أكل النار والكاهن الحمار " خاصة أن هذا الساحر كان أول من سجد لما رأى آيات ربه والقى السحرة معه ساجدين .

وفي مجمع السحرة إستشارهم فرعون كيف يستدل أمام الناس على عدم وجود اله موسى الذى يدعى أنه ربنا ورب آبائنا الاولين ، فاشارواً اليه أن يبنى بناءً ليس ضخماً كالأهرام مثلاً ، وإنما تظهر عظمته فى ارتفاعه بمالم يسبق أن يشاهد الناس مثله ، ورأوا أن الأحجار لاتصلح لهذا الارتفاع ، يصعب بناء مثل هذا الصرح بها ، لذلك أشاروا عليه أن يصنع قوالب خشبيه يضع بها الطين وبها خاتم الملك وخاتم هامان ، وهو ما يعرف باسم الخرطوشه ، ثم يوقد عليه فى النار فيحمر لونه ، ويزداد تماسكه ، وبذلك يتحكم فى حجم الطوبه ويعطيها أوصافاً مميزه ، وتكون منسوبة اليه والى وزيره ، يوضع أختامهما عليها . ونفذ فرعون النصيحة وقال لهامان أوقدلى على الطين فاجعلى صرحاً لعلى أطلع الى اله موسى ، وكان لتمييز الصرح عن غيره من اثار الفراعنه وكذلك نسبة الطوبه الى صاحبها ، خير الأثر فى معرفه شخصية فرعون والوصول إليه بدليل يرقى الى مرتبة البصمة . ومن هنا راقبى عنوان ” ساحروا المدائن وطوب القمائىن “ .

وفي اثناء البحث تذكرت قول حمار الحكيم : متى يُنصف الزمان فاركب ، فقالوا له من تركب يا حمار ، قال صاحبى ، قالوا وهل يركب الحمار صاحبه يا حمار ، قال : نعم ، أنا ، قالوا : ولما ، قال : فأنا جاهل بسيط وصاحبى جاهل مركب ، قالوا : أتقول الغازا يا حمار ، قال : بلا ، قالوا وما الجاهل البسيط والجاهل المركب ، قال : الجاهل البسيط جاهل . ويعلم أنه جاهل والجاهل المركب جاهل ويجهل أنه جاهل . وارتبط ذلك القول فى ذهنى بما فعله هامان مع فرعون فتشابهت علاقة كل منهما بالآخر بعلاقه حمار الحكيم بالحكيم ، فى هذا القول ولذا أعجبنى عنوان ” فرعون القديم وحمار الحكيم “ .

وفي الاقصر أردت أن أبحث فى إحدى المكتبات الأثريه عن مخطوطات ، أو أوراق بردى ، أو أبحاث ، تفيدنا فى موضوع البحث . ونصحنى المتخصصون بالتوجه لمكتبه شيكاغو وعجبت من الإسم . فمدلول هذا الاسم لدى كرجل شرطه ، يعنى العصابات والإجرام ، والحبس ،

والصخب ، وما الى ذلك . وتشوقت لزيارة المكتبة ، وتوجهت لأحد العاملين بها وعندما اردت سؤاله عن البرديات والأبحاث بادرني بالإجابة أنه جاهز وأن زميلي ضابط الآثار قد اتصل به لمساعدتي وتقديم العون لى ، ولاحظت أن فى يده كتاب تصورت أنه متعلق بموضوع البحث ، فأنزعته بسرعة مستأذناً ، وقرأت عنوانه فإذا به " كليله ودمنه " كتاب ينطق فيه الحيوانات ، والطيور ، والأفاعى ، ورد هو بما ينفى صلة هذا الكتاب بالمطلوب ، واحضر برديات مرسوم عليها صور طيور وحيوانات وأفاعى ، وأخذ يشرح لى مضمونها مقرأً أن هذه الرسوم هى حروف الكلام فى لغة الفراعنة ، وعجبت لهذا ، هل الطيور تتكلم أم أنها حروف كلام ، ورموز لغة ، وأعجبتنى هذه المفارقة فأخترت عنوان " كليله ودمنه وفراعنة المهنة " .

وكان فرعون قد أمر الكنة أن يأمرؤا المصريين بإقراض حليهم حتى يجدوا رغبة فى اتباعهم إن هربوا ، كما دلت تحريات هامان رئيس الوزراء . وحتى يجد فرعون لنفسه ذريعة أمام موسى يعطل بها تتبعه له ، رغم أنه وعده أن يرسل معه بنى اسرائيل ، وكان فى ذلك استدراجاً من الله لهم حتى يُغرقهم . ولذا اخترت عنوان " فرعون الغبى واقراض الحلى " من باب مكروا ومكر الله والله خير الماكرين .

لما أراد هامان التمكين للعقيده الفرعونية ، وضع بالمعابد خطة لتعليم النشأ والصغار كل مايجعل العقيدة الفرعونية راسخه ، ويعيب باقى الآلهة والعقائد ، ويظهرهم مظهر النقص . وظن أنه بذلك يمكن لعقيده الكفر وعبادة البشر ، وكانت النتيجة عكسيه ، عندما شب هؤلاء الرجال شكوا فى الالهة جميعاً ، واعتقدوا فساد العقائد ، وسرعان ما اعتنقوا دين الواحد الأحد باليهوديه او المسيحية ثم الاسلام . وهنا اعجبنى عنوان " فرعون اللئيم وخطة التعليم " .

كان من المتوقع أن يدعى شخصاً أنه رباً فى عصر فرعون ، لأن العقل يتوقع أننا فى عصر التقدم والإتصالات وظهور الأديان ونضوج العقل

ورجأحته ، فلا يعقل أن تعود عبادة البشر مرة أخرى ، ولكن للأسف نجد أنه مازال حتى الآن في منطق الهند وبالتحديد هضبة التبت ، أقوام يعبدون البشر ، كما كان في عهد فرعون موسى ويتلاحظ لنا أن هذه المنقطة من أكثر بلاد العالم فقرا ، بعد أن كانت من أغناها ، فهل أخذهم الله بالسنين . ولذا أعجبنى عنوان ” فراعنة العصر وانتشار الفقر ” حيث أن العقل لم يكن يتوقع تكرار الصورة التي كانت عليها العقائد في عهد فرعون موسى .

وكان من بين الوظائف التي أنشأها هامان للمحافظة على المعبد والعقيدة الى جوار الكهنة ” منصب المحافظ ” . وهو كبير النحاتين في كل منطقة ، عليه أن يتأكد من مطابقة التمثال المنحوت للأصل في المواصفات الجسمانية والشكل عامة وتفصيلا ، ويرشد النحاتين إلى وسائل الصلاية في صناعة التماثيل ، ويشرف على تركيبها ، وترتيبها بالمعابد بما يجعلها ثابتة وغير معرضة للتلف ، أو الكسر ، وكان على كل من بالمعبد حتى كبير الكهنة ، تنفيذ تعليمات هذا الرجل فيما يتعلق بالتماثيل ، ووضعها ، وحفظها ، ونقلها واعتمادها بالمعبد ، ان طبقت المواصفات أو غير ذلك .

وعندما أرادوا بناء معبداً لفرعون في شمال ووسط الدلتا عينوا ” محافظا ” للمعبد ليس على مستوى باقى المحافظين ، بالمعابد فكانت معظم التماثيل تبدوا جاحظه العينين ، أو سرعان ماتنكسر ، مما اضطر كبير المحافظين الى اعتبار معابد الشرقيه ، وشمال الدلتا معابد تجريبية ، وإصدار عدة قرارات تنظيمية ، تنظم كيفية نقل التماثيل منها واليهما وكيفية التأكد من مطابقتها للواقع ، وأصبح الوجه البحرى مدرسة تعلم النحاتين وتمد بهم انحاء الجمهورية ، رغم قلة الآثار الفرعونيه به ، ولاظهار هذا المعنى وايضاحاً للمقارنه ، اخترت عنوان ” فرعون الجاحظ وقرارات المحافظ .

ولما أرسل الله القمل ، والضفادع ، والدم ، والجراد ، على الفراعنة كآيات بينات طلب فرعون من هامان والكهنة أن يتدخلوا لمنع هذا السحر ،

الذى جاء به موسى ولم يكن باستطاعتهم منعه أصلا إلا أنهم فى البدايه أظهروا قدرتهم على مكافحة هذا البلاء وإعطاء الناس أدوية ، لذلك . فطلب فرعون منهم أن يعدوا له شخصياً مثل هذا الدواء ليتخلص من هذا القمل الذى ملأ بيته وملابسه ، وجسده . فصنعوا له دواءً من بعض الزيوت وخلطوه ببعض الأعشاب . وطلبوا أن يستحم به ويقسل به ملابسه ويمسح به منزله وفى اليوم التالى وجدوا أن القمل زاد عدده وكبر حجمه ، وكذلك فعلوا مع الضفادع والجراد وكلما فشلوا وجدوا شماعة دعوى السحر من عبد الله ورسوله موسى يعلقون عليها فشلهم . ولذا اعجبنى أن اكتب عنوان " فراعنه البلاء وغش الدواء " .

ولما راجت العقيدة الفرعونيه ، اهتم فرعون بالمعابد وكثر زوارها من الجمهور ، وكان الكهنة يتلقون الهدايا والنذور مقابل استجلاب رضا الآلهة ، أو الدعاء بالرزق ، أو إعطاء بعض التمايم وكان من بين هذه النذور ما هو نافع ومفيد ، ومنها غير نافع أو لا يمكن الاستفادة به مباشرة لذا فإن الكهنة كانوا يستخدمون أطفال المعبد فى بيع هذه الاشياء أمام المعابد بعد أن يطلبها الكاهن من الزائرين ، فيدفعوا فيها مبالغ كبيرة . ولما راجت تلك التجاره أصبحوا يبيعون البضائع المغشوشه ، والتالفه ، وخرق القماش الباليه ، على انها ملابس الآلهه وأطعمتها ، ولذلك كان عنوان " فراعنة الباعه وغش البضاعه " .

وفى عهد فرعون موسى كانت بالمجتمع المصرى فئة من الناس يخشى فرعون جانبهم لما لديهم من راحة فكر ، ولسيطرتهم على المال ، وكثرة أتباعهم ، مما جعله يسترضيهم ويُعفيهم من كثير من الاعباء ، ويمنحهم كثيرا من الامتيازات ، بشرط ضمان بقاء أتباعهم على عقيدة فرعون وملته ، وتلاحظ اليوم ، أن " الدلايلاات " الذين هم فراعنه اليوم ، يعتمدون فى ترويح عقيدتهم على جماعات من المترفين والكهنة ، والقوى الاجنبية ، ولذا اخترت عنوان " عليه القوم وفراعنة اليوم " .

لما رفع فرعون هامان الى منصب الوزارة ليتمكن لدعوة ربوبيته ، رفع هامان خفير المعبد القديم الذى كان به الى منصب الاستشاره . حيث لم ينسى هامان فضل ذلك الخفير عندما كان يصيبه الجوع فيحضر له الاطعمه باستجداء الناس ، ويحفظ لهامان ماء وجهه ، وعندما زادت هبات المعابد وعطايا الناس ، وأمر فرعون ببناء معابد أخرى ، ودواوين ومساكن للعبيد والعمال ، نصح هذا الخفير هامان أن يستغل هذه الأموال لصالحه ، ويأخذ مكسبها لنفسه ، فكون له مايشبه شركة بها عمال وفنيون ، وصناع ، ومواد خام ، وكان يستخدم العمال بما يحقق له الربح ، فقلت مهارتهم وساعات صنعتهن ، وسرعان ماانهدمت المعابد التى أنشأت بهذه الطريقه ، ومنها ماهدم وتم هجره قبل تمام بناءه ، أوفيل التسليم ، مما كان يدعو المحافظين للتدخل ، فالغى هامان منصب المحافظ وجعله من اختصاص كبير الكهنة ، ولذا اخترت عنوان " الفرعون الخفير وشركات التعمير " .

والعرابة المدفونه أثر شهير يعرفه المصريون ، ويشتهر به الوجه القبلى ، ولما أحس فرعون فى أواخر عهده باضطراب الاحوال ، وكثرت الكوارث ، وحوادث انهيار المعابد وضج العامه بالشكوى ، وظهر البؤس على الناس ومنازلهم ، ورغم ذلك فإن هامان يصر على أن الأحوال على مايرام ، وأن عامة الشعب يستحقون ما هم فيه من جوع ، لأنهم يغضبون الالهة . وتدخلت امرأة فرعون المؤمنة الصادقة والتى كان يحبها الى درجة العبادة رغم أنها رافضة لعمله ، وأفهمته حال الدولة وما يفعله هامان وأعوانه بالناس وأن دعواهم فى حال الرعية كاذبه ، ونصحته أن يتأكد من ذلك بنفسه فاستعان ببعض قادة جيشه والمخلصين من الاعوان ، فكانوا يراقبون هامان ويأتون له بتقرير عن حالة الرعية ، والشعب ، والحكام ، وكان ينوى إصلاح الحكومه إلا أن الغرق أدركه قبل أن يصل الى مايريد . ومن ذلك اخترت عنوان " دفن العرايه وفراغة الرقابه " .

وكان من بين التقارير التى تصل فرعون من المخلصين ، أن هامان

يستولى على الدقيق لنفسه واعوانه فى أعوام البلاء ، فطلب منه تقريراً بكمية الدقيق المستولى عليه ، من المواطنين لاعادة توزيعه ، ويكون مفصلاً يضع اسم صاحب الكمية أمامها ، وخشى هامان من ذلك ، حتى ، لا يبلغ المتهمون عن كميات الدقيق الحقيقية التى أخذت منهم . فكان يضع أسماء غير حقيقية ، تنكر صلتها بالدقيق المضبوط عند سؤالها ، وكانوا من بين من ظن أنهم أبلغوا فرعون أو عنى علاقه بهم . وهنا اخترت عنوان ” فراعنة الدقيق وقضايا التلفيق ” حيث أخذ الله هامان مع فرعون بافتراءهم على الله وجرائهم عليه سبحانه وتعالى فاغرقهم أجمعين .

وعندما أصاب الله الفراعنة بالطوفان ، وذاد منسوب الماء المالح ، وأتى على معظم أراضى الدلتا انبرى حكماء صهيون بالنصيحه للمصريين بأن يحولوا هذا الماء المالح إلى منخفض القطاره ، لتجف الأراضى الزراعيه ، ويمكن استغلالها . ولكن بعض ذوى الأمر من الفراعنه ، لاحظوا بعد أن كانوا قد حولوا طوفان الماء العذب على هذا المنخفض ، أنه يبتلع الماء ابتلاعاً ، فعلموا أنه بالوعه أرضيه طبيعيه ، لو حولوا عليه ماء البحر المالح ، فإنه سوف يتلف المياه الجوفيه ، ويجعلها كلها ماء مالح ، ورفضوا هذا المشروع . وفعلا استعملوا المياه الجوفيه العذبه فى سنوات الجفاف التى جاءت بعد ذلك ولو نفذوا نصيحه حكماء اليهود لما وجدوا مصدراً للمياه بعد أن أصبح مأوهم غوراً . وهنا اخترت عنوان ” منخفض القطاره وفراعنة المهارة ” .

فى سنوات البلاء تعالت صيحات الاعتراض ، وكثرت حركات التذمر ، وكان الكهنة يحضرون الشباب المعترض ويحجزونهم فى المعابد ، وتتخذ معهم إجراءات الاستتابة ، باللولوم والتوبيخ ، حتى لاتغضب الآلهة ، وزين لهم الشيطان والشركاء قتل أولادهم استرضاءً للآلهة بعد أن كانوا يقتلون أبناء بنى إسرائيل ، وأمر فرعون هامان أن يسجل أمجاد فرعون وانتصاراته فى وثائق البردى وعلى جدران المعابد ، فكانت المعلومات التى وصلتنا عن هذه الحقبة من الزمان كثيره ووفيره كما أراد الله إلا أنهم

كانوا ينسبون ما هم فيه من بلاء الى موسى ومن معه فكان ذلك بمثابة تزويرا للتاريخ ، ولياً لعنق الحقيقة ، واتباعاً للهوى والضلال ، فلم تصل الينا الحقيقة كاملة ، ولذا لاندرک بسهولة عصر فرعون موسى الا بالبحث والتحقيق الدقيقين ولذلك اخترت عنوان " فراعنة التوبيخ وتزوير التاريخ " .

وعندما أدرك فرعون الغرق ، تذكر اقوال فرعون المؤمن ، وعلم أنه كان على صواب وأدرك مآلآه هذا الفرعون من عذاب وآلم عندما كان يريد هدايتهم الى الحقيقة وتمنى فرعون لو قتل العُصاة وترك الفرعون المؤمن ، ولكن فات الأوان ولذلك اخترت عنوان " وأدرك ربهم آلم عصائهم " .

ولما وعى حكماء صهيون الدرس من فرعون ، وعلموا أن الفراعنة كانوا سببا في إتلاف العقيدة ، روجو في الدول المتقدمة لفكرة عبادة آثار الفراعنة ، فتجد مجموعات من الأمريكان يعبدون الهرم ، كما ارادوا في الوجه المقابل لذلك شق الصف الاسلامى والتقليل من قدسية بيت الله الحرام ، كخطة شامله ، لافساد العالم ، فروجوا لفكرة اقتحام الحرم بالقوه ، وعدم احترام المقدسات الاسلاميه ، للوصول بعد ذلك إلى حل المسجد الاقصى ، بعد أن أحرقوه . ولاظهار مدى التناقض في قصه اليهود والفراعنه وبيان مدى استفاده اليهود من الدرس . كتبت عنوان " عبادة الهرم واقتحام الحرم " كأبرز عناوين قصة فرعون الذى أغرقه الله ، وبنى إسرائيل الذين نجاهم الله ، فافسدوا كل شيء .

ولما كانت فتنة فرعون المذكورة في القرآن رمزاً لعظيم الفتنة ، وكان جميع رسل الله قد حذروا من فتنة عظيمة ، هى فتنة المسيح الدجال ، وأوردها القرآن موجزاً . وفصلها رسول الله ، بأن هذا المسيح معه جنة ونار ، وانتشرت في هذه الايام ديانة السيخ في جنوب شرق آسيا ، وظهرت عبادتهم للنار ، وكثرت منهم الفتنة والحوادث ، وارتبط ذلك برواية الفراعنه المصريين عن رب موسى أنه نار أكلها الساحر ، لذلك اخترت عنوان للتنبيه للخطر المحقق واستيعاب الدرس السابق . بقول " فراعنه السيخ وفتنة

المسيح " . قبل أن يدعى فرعون الربوبية كانت العقيدة المصرية القديمة تتميز في تعدد الالهة فلكل معبد إله ، ولكل الهه كهنة ، ولكل كهنة أتباع ، فكانت مصر شيعاً واحزاباً متفرقة ، ولذلك طمع فيها الأجانب ، إلى أن جاء إخناتون ووجد الآلهة في اله الشمس ، وقد ظن البعض أن كلمة اله الشمس تعنى عبادة الشمس ، وظن البعض الآخر أن هذه دعوة التوحيد بعينها ، وقالوا أن إله الشمس يعنى الإله الذى خلق الشمس ، بل وقال البعض أن إخناتون هو سيدنا إبراهيم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ، لأنه تدرج في معرفته لله من النجم إلى القمر إلى الشمس إلى الله الواحد القهار ، ولكن كل ذلك لانستطيع الجزم به ، وليس موضوع قصتنا ، ونظراً لأن تعدد الأرباب كان دائماً سبباً للضعف السياسى ، ووحدة العقيدة كانت سبباً لقوة الدولة ، لذلك اخترت عنوان " صراع الأرباب وتعدد الاحزاب " كعنوان لدراسة قصة فرعون موسى الذى وحد العقيدة في مصر وإن كانت إلى الكفر إلا أنها وحدت أفراد الشعب وقويت شوكة مصر ، وتحققت الانتصارات العسكرية ، والفتوحات . ولم يكتفى بعض الكهنة الفراعين بأن يعبدوا الهه غير الذى يعبد به باقى الشعب قبل فرعون . بل كانوا يريدون فرض عقائدهم وعبادة الهتهم بالقوة على باقى الفئات والمعابد ، فزاد التنافر ، مما جعل العزيز الذى حكم مصر أيام سيدنا يوسف وهو أجنبى يأتى بجيوشه ويحكم مصر بحجه الإصلاح نتيجة الضعف الذى كان فيها ، وهنا بدأت قصة دخول بنى إسرائيل مصر ثم موضوعهم مع فرعون . ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الخراب وتناوب الاحزاب " ذلك لأن الله قد وصف ملل الكفر المختلفة بالأحزاب في القرآن الكريم ووقوفاً عند هذا المعنى فقط .

وفي يوم الزينه ، كان من عادة الفراعنة القدامى أن يتزينوا ويخرجوا إلى الحدائق فرحاً بزينة الأرض والأشجار في عيد الربيع ، وكان هامان يبعث بعض أعوانه إلى أماكن تجمع الناس ومعهم صحائف البردى ، ولوحات الحجارة ، ليكتبوا أخبار الناس في ذلك اليوم ، ويرسموا لهم لوحات الفرح والسرور ، وحدث أن جمعهم فرعون وهامان ليشهدوا نصر السحرة

على موسى في ذلك اليوم ، ووقع العكس بأن بطل السحر ، وانتصر الحق وأمن السحرة ، واهتز الناس ، وأراد هؤلاء الرجال أن يدونوا تلك الواقعة في صحائفهم ويرسموا لها اللوحات ، إلا أن هامان خشى أن يؤثر ذلك على عقيدة المصريين وتهتز ثقتهم في ربهم لذلك منعهم من تدوين ذلك ، بل ولكى يتأكد من عدم كتابته أو إعلام الناس به بصورته الحقيقية اعتقلهم في المعابد ، حتى قام الكهنة بأفهام عامه الناس ان ماحدث كانت مؤامرة بالاتفاق بين موسى والسحرة واقتنع الناس . ولذلك اخترت عنوان ” الجد اللعين واعتقال الصحفيين “ .

وبعد هزيمة السحر في يوم الزينه جدد الفراعنة نمط احتفالهم بيوم الزينة فأصبح يتم في حدائق المعابد فقط ومنعت العابد السحر التي كانت تتم في ذلك اليوم ويقدم الكهنة التمام للشعب ، وتقام ولائم الالهة ، حتى تمنع عنهم شر موسى وقومه ، وتتضمن السمك الملح ، ويتشبع الناس بالسواد ويدهن البيض باللون الأسود إظهاراً للحزن والأسى . ومن هنا كان عنوان ” تغيير النمط وفراعنة الشطط “ .

وبعد تغيير نمط الإحتفال بيوم الزينه والغاء السحر بعد إيمان السحرة . من شعائر المعبد نشأت فئه من صفار الكهنة يقدمون التمام للجمهور مقابل الذهب والمال والاطعمه والهدايا ، وكان بعضهم يستأثر لنفسه بما يقدمه له الجمهور في مقابل تماثمه وهنا قامت فئه متوسطه من الكهنة يعارضون طريقه الاحتفالات ، وكلما أصدر كبير الكهنة تعليمات معينه بهذا الشأن عارضوها سواء كانت مفيده أو غير مفيده ، صحيحة أو خاطئة ، إلى أن جمعهم كبير الكهنة وناقشهم وعلم أن اعتراضاتهم الدائمه كانت بسبب مقايضه التمام بالمال والهدايا واستثار صغار الكنة بها . فأمر بمقاسمة هذه الأموال حسب درجة الكهنة . وهنا كف هؤلاء الكهنة عن المعارضه بعد أن إمتلأت جيوبهم واكتست أجسادهم وشبعت بطونهم ولذلك اخترت عنوان ” فراعنة المقايضة وهواية المعارضة “ .

وبعد العثور على جسد فرعون لم يعتبر المصريون وأعدوا حفلاً مهيباً لدفن الجسد حضره معظم الذين لم يتبعون موسى وقومه ، ولم يدركهم الغرق ، وفي ذلك الحفل أعلن كبير الكهنة الجديد وثيقه يبايع فيها المصريون ذرية فرعون ، ويقر فيها بملكيتهم لمصر والمصريين . وأعلن ذلك أمام الكهنة والحاضرين وتسابق الكل للمبايعه لخوفهم الشديد من المستقبل المظلم الذى أحسوا أنه فى انتظارهم لفقدهم ملكهم وربهم ، ولذلك اخترت عنوان **" بيع مصر لفراعنة القصر "** إظهاراً لفضل الله الذى غير مستقبل مصر والمصريين إلى أحسن حال بدخولهم فى دين الله وعقيدته الايمان .

وكان من سمات عصر فرعون موسى أنه عصر عسكرى ، وكان الشعب كله يعتبر تحت التجنيد ، وهو نظام يشبه إلى حد كبير نظام جيش الدفاع الاسرائيلى الحالى ، ويتضح ذلك من وصف الله لهم بالجنود ، وكان فرعون يقود المعارك الحربية بنفسه . وبعد إنتهاء المعركة يأخذ كفايته من الغنائم ويخلد الى راحة قصيره ، ويترك باقى الغنائم لهامان وأعوانه وكانوا يستأثرون بها ولايوزعونها على باقى القادة والجنود ولذا جعلتنى هذه الصوره أن أختار عنوان **" تقسيم الغنائم والفرعون النائم "** .

بعد أن من الله على بنى إسرائيل وأوراهم دار المصريين القدماء ، وادخلهم مصر يتبؤون منها حيث يشاءون ، وتحقق لهم الغنى والمال ، حتى نرى أن قارون أوتى فى مصر ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوه ، أمرهم نبيهم بأن يسالموا المصريين ، ويعيشون معهم فى سلام ونشأ من بين المصريين دعاة لهذا السلام ورحبوا بالفكرة وجنى اليهود ثمرة هذا السلام وقويت شوكتهم وهنا أرادوا أن يفرضوا على المصريين الفراعنة القدامى مناهج الإستسلام ، وأخذوا يستولون على تجارتهم واموالهم ، بحجة الثأر ، فتحول السلام ودعوته الى منهج من مناهج الاستسلام . يفرضه اليهود على الفراعنة الى أن أخرجهم الله من مصر وأزاح عن الكنانة الرجس والدنس ومناهج الأنجاس ، وهنا اخترت عنوان **" فراعنة السلام ومناهج الاستسلام "** .

وعندما أراد سيدنا موسى الخروج بقومه ، أعد للاجتماع ليلة عيدهم وخرجوا جميعاً في السَّحَر والفراغة نيام وفي الشروق علم الفراغة بخروج بنى اسرائيل وتتبعوا آثار اقدمهم فوجدوهم اتجهوا ناحية الشرق ومازال اليهود يحاولون أن يحيكوا مؤامراتهم في غفلة من الناس ، ولذا كتبت عنوان " آثار الاقدام والفراغة النيام " إشاره الى اننا يمكن أن نعرف وجهتهم مما أخبرنا الله عن اسلوبهم في التفكير .

من بين صفات بنى إسرائيل التى إوضحها الله الجدل الشديد ، ولكنه جدال غير نافع نتیجته وبالأعلى عليهم ، وقد ظهر من الفراغه الفرعون المؤمن الذى أطال جدال قومه من الفراغه فى دعوة الحق والاصلاح فأزوه وكانت آخر كلماته قبل أن يقتلوه أن قال لهم : فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمرى إلى الله إن الله بصير بالعباد ، وكان فعلاً أن ندم الفراغة ، وأصابهم ما أصابهم من غرق ودمار ، ولذلك إخترت عنوان " فرعون المجادل الاصلاح الشامل " لما فى دعوة هذا الفرعون من إصلاح المشاكل لكل نواحى الحياه .

وفى سنوات البلاء شكل فرعون مجلساً قومياً ضم العلماء والمتخصصون وذوى الخبرة والنبلاء لدراسة كيفية حل مشاكل الطعام والكساء ، والقضاء على الآفات المتمثلة فى النقم ومنها الجراد الذى اتى على الزرع وجف الضرع وعطل السير ، وكان العاملون بهذا المجلس يبذلون قصارى الجهد ، ويشمرون عن سواعد الجد ويضعون البدائل ، وتصوراتهم لحل المشاكل ، ولكنهم كانوا كلما تعمقوا فى البحث ، أصابهم اليأس ، لتشابك المشاكل فى خضم هائل ، لأنها فتنة الله ، وكان الحل بين أيديهم وتحت أبصارهم إلا أنهم عزفوا عنه ، وكلما عجزوا عن حل مشاكلهم إطيروا بموسى ومن معه ، إلى أن اهلكهم الله واغرقهم أجمعين ، ولذلك اخترت عنوان " قراعنة البدائل والخضم الهائل " إظهاراً لمجهودات هؤلاء الفراغة ، وتصوراً لبساطة الحل وقت ذلك والمتمثل فى اتباع شريعة الحق والصدق مع نبي الله موسى .

وكان فرعون رجلاً عسكرياً وكان يحمل دائماً في حروبه وخروجه عصاً كانت مرصعة بمواد تجلب الحظ وتمنع النحس ، وأعد عليها السحرة والكهنة تميمة الحماية والحفظ ويوم خروجه متبعاً لموسى وقومه كان على عجل لعدم توقع الخروج ولمحاولة إدراكهم بالاراضى المصريه فنسى العصاة وكان ماكان من غرقه وقومه ، وعندما علمت زوجته المؤمنة بالخبر فرحت وأخذت تبكى حامدة لله شاكرة له ، بعد أن نجاها من فرعون وعمله ولم تجد أمامها سوى عصاهُ التى كان يتباهى بها فأخذت تركلها وتقول مات ربك ، مات ربك ، وماتت معه دعوته ، ولذا اخترت عنوان " ركله لعصى فرعون " .

ولما أورث الله بنى اسرائيل أموال الفراعنه كفتره بلاء لهم ، كثرت أموالهم وخافوا عليها فكان كل واحد منهم يقتنى قطيع من الكلاب لحراسته وحماية أمواله ، ذلك لأنهم لايتقون إلا في الماديات ، الى أن أراد نبي الله موسى أن يعلمهم بُغض الله للكلاب ، فأخذ كلبه الأسود وربطه في الجبل كما يقال وارسل الله ماءً وسمكاً ليأكل ويشرب ، ولكنهم لم يتعظوا ولم يفهموا وضاق شباب الفراعنه من كلاب بنى إسرائيل ، فشكرو جماعات منهم مهمتها مقاومة هذه الكلاب وقتلها ودس السموم لها ، إلى أن ابادوا كلاب اليهود واخرج الله اليهود من مصر ، ولذلك اخترت عنوان " قطيع الكلاب وفراعنة الشباب " حيث أن اليهود حتى الآن لم ينسوا ذلك العمل لشباب الفراعنه فحاكوا المؤامرات والخطط التى تقضى عليهم وعلى مقاومتهم .

وكان من قوم موسى رجلاً دائم الاستعداد للمصريين استنصره مرة على ابن فرعون فوكزه موسى وقضى عليه ، ثم استصرخه في اليوم التالى ، ولما أراد موسى أن يبطش بالذى هو عدو لهما ، وكان من شباب الفراعنه المشهود لهم بقوة الجسم ورجاحة المنطق ، تحدث إلى سيدنا موسى وقال له : أتريد أن تقتلنى كما قتلت نفساً بالأمس إن تريد الا أن تكون جباراً في الارض وماتريد ان تكون من المصلحين ، ورغم أنه تجاوز في رده على نبي

الله إلا أنه كان يشير الى أن هذا اليهودى مخطىء وكان الواجب على نبي الله الا يدافع عنه لمجرد أنه من شيعته ، وشاءت الأقدار أن يدعى هذا اليهودى النبوة ويجعل بنى إسرائيل يعبدون العجل ، ورغم ذلك لم يقتله نبي الله بل صب غضبه على أخيه ، والعجل ، وكان في تصرفه ذلك ما جعلنا نفهم لماذا كان يدافع عنه وهو يعلم أنه مخطىء ذلك لأنه يعلم أنه يجب الا يمسه بشر ، وإنما يُترك لله لينتقم منه فقد رباه جبريل ، ومن هنا اخترت عنوان " **فرعون الفتوة وادعاء النبوه** " كنت أملا أن يقتل هذا الشاب المصرى ذلك اليهودى العربيد الذى اتلف العقيدة ولم يشكر فضل ربه .

وكان في ذلك تفسيراً لعدم تصرف نبي الله موسى حيال السامرى رغم صناعة العجل لبنى اسرائيل مما جعلنى أختار عنوان " **العجل الذهبى والموقف السلبي** " .

لما أسكن الله بنى اسرائيل مساكن الذين ظلموا بمصر ، خشى كهنة الفراعنة على دعوتهم وزوال دولتهم ، وكان من بين بنى اسرائيل بعض العلماء الأفاضل الذين وصفهم الله بالعلم وكانوا من فرط علمهم يحسنون الظن بالله ، والناس ، وتبدوا صورتهم دائماً بالتواضع الشديد بين الناس ، والذل لله ، والإنكسار ، وعلم الكهنة فيهم ذلك فكانوا يدعونهم الى مجافلتهم الدينيه ويسألونهم على رأى ومسمع من عامة المصريين بعض الأسئلة التى تكون إجاباتها وسيلة للكهنة فى جعل الناس يستمرون فى عقيدتهم الفاسده ومن بين هذه الأسئلة انهم يوجهون لهؤلاء العلماء سؤالا هل تأمنوا عذاب ربكم ومكره ، فيجيب العلماء بتواضعهم : لا يا من مكر الله الا القوم الفاسقون . ويسألونهم هل يستطيع أحد أن يخالف إرادة الله ، فيجيب العلماء : أنه لا يقع فى ملك الله إلا ما يريد ويسألونهم هل ارادة الله أن يعبده كل الخلق فيجيبون لو شاء الله لجعل الناس أمة واحده . وهكذا أسئلة موجهة يعرفون مسبقاً بتوقعهم لطريقة هؤلاء العلماء وتواضعهم ، كيف ستكون الاجابه ثم يرددون ذلك للعامه موضحين وجهه نظرهم ومروجين لعقيدتهم ومبادئهم من خلال إجابات علماء عاملين لم يخطئوا

الإجابة وإنما أحسنوا الظن بأهل الكفر ، لفرط تواضعهم ، ولذلك اخترت عنوان " فارعنه الدهاء وتواضع العلماء " .

ومن بين العناوين التى راقتى عنوان " فارعنة النفاق وحفر الأنفاق " وبعد عودة سيدنا موسى وقومه إلى مصر منذ أن أمره الله أن يتخذ لقومه بمصر بيوتا ويجعلوا بيوتهم قبله ، ولم يعطى الله الحق لسيدنا موسى أو أحداً من قومه أن يشترك فى الحكم أو يحاول الوصول اليه ، أو مقاومة الحكومة الشرعية ، ورغم ذلك نشأ بين المصريين فئة تخاف من بنى إسرائيل وتريد أن تأمن جانبهم ، وفى نفس الوقت يريدون أن يأمنوا قومهم ، فكانوا مذبذبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء وعلم الله سيدنا موسى أن نبى سيأتى فى قومه إسمه داوود ويولد له إبن نبى إسمه سليمان يسخر الله له الجن ويحفر الأنفاق الى بيت المقدس لتكون عوناً لعباد وعد الآخرة ووسيلة للقضاء على هؤلاء المنافقين الذين كان يقول لهم دائماً ، ماكان لى أن أبتغى نفقا فى الأرض أو سلماً فى السماء فأتيتكم بأيه .

وفى سنوات البلاء قل الطعام وجف الزرع وهلك الضرع وظهر الفساد فى البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ، وانتشرت عصابات السلب والنهب ، وسلب الله نعمة الأمن والأمان من الناس ، وخشى فرعون على ملكه فأمر رئيس وزرائه هامان أن يجعل كل فئة من فئات الشعب فى كل قرية أو مدينه ينيبون عنهم أغناهم ، أو أقواهم ، أو أكبرهم سناً أو أكثرهم تأثيراً ، أو من له سلطه أو سطوة بينهم ، ويجتمع هؤلاء المندوبون ليتدارسون وسائل مقاومة العصابات والقضاء على حالة الرعب وعدم الإستقرار التى انتشرت فى البلاد وإيجاد حلولاً لمشاكل الطعام والكساء ، حيث عم البلاء فى أهم ثلاث حقوق فى المجتمع الفرعونى وهى الأمن ، والطعام ، والكساء ، وأضيف اليها المسكن عندما دمر الطوفان المنازل وتسبب فى تشريد الكثيرين ، وكانت هذه المجالس الشعبيه تتخذ الإجراءات وتصدر القرارات ويقوم أعضائها بتنفيذها فى قراهم ومدنهم وتوصيلها لذويهم وأهلهم ، ليطمئن الناس واستمر الحال الى أن قضى الله أمراً كان مفعولاً ، ولذلك

اخترت عنوان " فراعنة الرعب ومجالس الشعب " .

ولما كان أكثر أنبياء بنى إسرائيل آثاراً دنيوية باقيه هو سيدنا سليمان لأن له تماثيل مازالت في معظم البلاد ومنها مصر في صقارة ، وكذلك المحارب والقصور والجفان وكان يخشى على المسجد الأقصى من الدمار لذلك فقد سخر الجان في حفر أنفاق للمسجد من جهات مختلفه بمصر والسعوديه والخليج ومنها ماتم اكتشاف فتحاته الآن ومداخله ، وذلك ليخدع الذين يحتلون المسجد الأقصى ويباغتهم بالهجوم عن طريق هذه الأنفاق حيث تعبر جيوش وعد الآخره خلالها ، وارتبط ذلك بمحاولات إسرائيل وامريكاً جعل القدس عاصمه لها باستخدام أساليب الخداع وقيام إسرائيل بمساعده امريكا بحفر بعض الأنفاق حول المسجد واليه لذا اخترت عنوان " أنفاق الجان وخداع الأمريكان " .

وفي سنوات البلاء أرسل الله على الفراعنه بمصر الجراد ، وكان لا يترك اخضر ولا يابس ، وفي الليل كانت جيوش الجراد تبيت على الأشجار الموجوده بالطرق والمدن والحدائق ، وفكر الكهنة وكان بعضهم على علاقه ببعض اليهود المشهورين بالمكر والدهاء والقدرة على الالتفاف حول الأحكام والخروج من المازق الشرعية كما سبق أن أوضحنا عندما التفوا للخروج من مآزق السبت ، ومآزق البقرة ، والمصرى المقتول ، وغيره واشتهر عن هؤلاء حكماء صهيون ، فلما استشارهم الكهنة افتي هؤلاء الحكماء بضرورة قطع الاشجار من الطرق والمدن حتى يمكن مقاومه الجراد ، واستجاب الكهنة بل أضافوا الى ذلك أن تلك نصيحة الآلهة ، وكانت مذبحه عظيمة للأشجار تحولت على أثرها الطرق الى لظى ، لازل لها ولا شكل ، وتحولت الميادين والحدائق الى قفر ومجمع للمخلفات والمتروكات ، كما نصح حكماء الجهل والفتنة المصريين أنهم انما يحل بهم هذا البلاء لذبحهم البقر ، فامتنعوا عن ذبح البقر المريض فانتشر الطاعون في الماشية والناس ، واستدعاني هذا الى اختيار عنوان " مذابح الشجر وفراعنة البقر " خاصة أنهم كانوا يلقون الأبقار النافقه في النيل لتحل بركاتها عليه طبقاً لنصائح الحكماء .

ومصر جنة الله في الأرض وهبها النيل شريان الحياة وقد أدرك اليهود ذلك من القدم ، من حياتهم بمصر العظيمة ، وأدركوا أن سر ما بها من خير هو ذلك النهر ، الذى كان أعظم صورة في أيام فرعون حيث كانت له دلتا أخرى تتجه الى غرب وشرق البلاد لتسقى الصحراء الغربية بأكملها وتجعلها أفضل مكان لزراعة القمح في العالم ، كان الفرع الاول من هذه الدلتا يمر تحت قصر فرعون ولم يبعد منه الآن الا مكان البحيرة المقدسه فقط ، والفرع الآخر يمر بمحافظة قنا متجها الى الغرب كذلك ، وفى عهد الفيضان نصح حكماء اليهود بعض كهنة الفراعنه بسد الدلتا حتى لاتغرق مزارع القمح ، فأدى ذلك إلى جفاف الصحراء وتلف المزارع والغاء الدلتا نهائيا بعد أن اعقب الله فترة الفيضان بفترة جفاف وقحط ، وكان بعض المخلصين من المصريين قد اقترحوا فكره القناطر ، بعضهم قال سبعة ، أو أحد عشر ، أو خمسة عشر قنطره ، كانت القناطر ، الخيرية تنفيذاً لإحداها ، وخزان أسوان مكان واحدة أخرى ، حتى لايمتنع الطمي والخصب ولاتجف الماء ، ولكن حكماء اليهود علموا ما بالفكره من حسن وفائده ، فروجوا ضدها وضد أصحابها الأقاويل واقنعوا الكهنة بالسدود بدلا من القناطر والرياحات والترع ، ونفذ رأيهم فعلا ، ولذلك اخترت عنوان " إتلاف النيل وفراعنة التضليل " .

خاصة أن القرآن قد أشار الى مباركة الله سبحانه وتعالى في مغارب أرض مصر فى اشارته لتوريث الأرض مشارقها ومغاربها التى باركنا فيها بما يوحى أن عدم زراعة الصحراء الغربية سبباً لقلّة البركة والخير.

وكان هامان رئيس وزراء فرعون ذو رأى وشورة لدى فرعون ، وكانت آراءه تحمل صفة المغامرة والمقامره ، وتنطوى على مخاطرات كثيره ، خاصه فيما يختص بالحروب الداخليه لمقاومة الإنفصاليين وذوى العقائد المخالفه داخل البلاد ، وكان بعض المصريين يعتقدون المذهب الحنيفى ، ملة سيدنا إبراهيم ، وكانوا يمثلون الفئة المعتدله فى الشعب المصرى ، وعزفوا عن المشاركة فى سياسة البلاد أو التدخل فى الخلافات المذهبيه أو

العقائديه ، وكل مناهم أن يعيشون مستورون في بلادهم ويعبدون الله الواحد الأحد ، وحاول هامان استمالتهم الى العقيدة الفاسده فأبوا فأمر باغتيالهم والتخلص منهم بالوسائل السرية او العلنية وتحريرض العامه ضدهم . وتزكية الكراهيه والحدق عليهم ، ومحاولة إفهام العامه أن غضب الالهة على هؤلاء الناس يقع على عامة الشعب حتى يغرى العامة بهم ، علما أنهم كانوا ضمائرا الامة ، ورحمة الله للناس ، وتمكن هامان بهذه الوسائل فعلا من اغتيال معظم الحنفيين من المصريين وتشريد الباقي ، ودفعنى ذلك الى اختيار عنوان " الفرعون المقامر واغتيال الضمائرا " .

وحيث أن فرعون موسى هو أحد أجدادنا واصولنا وقد أذنب في حق الله لذا وجب علينا أن نستشعر هذا الذنب ونستغفر الله لذلك ونحرص على الا نعود لمثل ما كان الأمر ، عليه مهما كلفنا ذلك الأمر ومن هنا اخترت عنوان " الفرعون الأب وعقدة الذنب " .

ولما قتل سيدنا موسى الذى من عدوة بوكزة واحده وفر هارباً بنصيحة الفرعون المؤمن ، انبرى بعض المتحرلقون لمجاملة فرعون وشكلوا جماعات ومجموعات هدفها اغتيال نبي الله موسى أولاً ثم ابناء بنى إسرائيل بعد ذلك ، ودار الجدل حول هذا الأمر وعقدت الاجتماعات واحتدت الالسنه ، وزاد الخطباء والمحرضين ، وارتفعت أصوات الخراصين والجهلاء ، ودعاة السفك والعنف ، إلا أن تدخل فرعون شخصياً وحل هذا الموضوع بقوله ذرونى أقتل موسى ، ودفعنى هذا الحال الى اختبار عنوان " الفرعون الغلام ومعارك الكلام " .

وكان من بين الكهنة من يحسد هامان لأنه كان بسيطا ثم أصبح رئيسا للوزراء فاحترف هؤلاء الكهنة التملق والتفان أسباباً للوصول الى المناصب والحصول على رضى فرعون وهامان وكان من أظهر هؤلاء الكهنة كاهن المعبد الكبير ، كان فصيحاً فى البيان بليغاً فى الحجة ، مراوفاً فى الجدل ، مقنعاً فى البلاغ ، يشبه إلى حد كبير من وصفهم الله بأنهم إذا قالوا تسمع لقولهم ، وقد تفرغ هذا الكاهن فى كتابة دواوين المديح وشعائرا الاحتفالات

والابتهالات وكانت كلها تنطوى على مدح لفرعون وهامان واطهار لافعاله ومآثره وصفاته المميزه بطريقه المبالغات المطربه الموزونه لذا اخترت عنوان " الفرعون الفصيح وفن المديح " .

وكانت لهذا الكاهن سريرة من كاهنات المعبد ، تمتاز بالجمال الفاتن والتناسق الناضج في الجسم والحركات ، تخصصت في القاء هذه الشعائر المدحية في المعابد والاحتفالات ، ولذلك اخترت عنوان " تسبيح الغانية بحمد الطاغية " .

ولما زاد عدد الكاهنات في المعابد وفسدت عقيدتهن وكانت المرأة في مصر تسير على تقاليد يرجع بعضها لأصل ديني وعقائدي حيث أن مصر كانت مسرحاً للديانات السماوية والدعوات الدينيه المتأثره بالرسالات السماوية ، وأدى فساد عقائد الكاهنات الى عدم ثقتهن في التقاليد والمعاملات تمردن على هذه المعاملات ، وظهر من بينهن قائدات لحركة التمرد النسائي ، استعملن مالهن من سلطه لدى الكهان وذوى السلطان حتى انتشرت ما أسموه حركات التحرر النسائي ومنحت النساء حقوقاً كانت مقصورة على الرجال ، وتدخل الكهنه والحكام في علاقات الازواج مما أدى الى فساد الحياة الزوجيه وانتشار الرزائل وحلول البدائل ، وعزوف الشباب والرجال عن الزواج وسيطرت بعض النساء على مصائر الأسر فضعف النشء وفسدت الأخلاق وكان ذلك استدراجاً من الله لقوم فرعون من حيث لا يعلمون ، حتى يقضى على قوتهم ، ولذلك اخترت عنوان " فراعنة النساء واستدراج العلماء " .

وأدى خروج النساء عن التقاليد وتبجح بعضهن إلى ظهور الإنحلال في المدن الفرعونييه بل وتطرف الى الريف ونتج عن هذا الإنحلال وجود جماعات مناهضه تطرفت في مقاومة الانحلال ولجأت في بعض الحالات إلى العنف في دعوتها ، وكانت ظاهره غريبه على المصريين أظهرت شروخاً في الكيان الشعبى ، وأحدثت انكساراً في الوحدة الفكرية والوطنية للشعب ، مما دفع بعض المعتدلين من الفراعنه الى محاولة إقناع هؤلاء المناهضين

لما ظهر الإنحلال بضرورة البعد عن العنف والتشدد المنفر وعقدت بينهم الندوات وتبادلوا فيها الآراء والحجج وأدى ذلك الى بعض الوضوح وانتقاد بعض المتطرفين بالرضوخ ، وانحسر بعض الفساد ولكن بعض المفسدين استخدموا اسلوب الالتواء والدهاء الى أن نفذت إرادة الله في فرعون وقومه ولم تقتصر الفتنة على الذين ظلموا خاصة ، بل شملتهم أجمعين ، ولذلك اخترت عنوان " قتل الاخوة وفراغة الندوه " .

وكان فرعون يريد أن يكون له ولداً يرث الناس والأرض ويخلفه في ربوبيته ، وكان يريده بالذات من زوجته الحبيبه نفرتارى ، التى لم تكن تؤمن بعقيدته بل تعبد الله وحدة ونصحة هامان بأن إله التناسل غاضب عن هذه الزوجه ، إلا إذا تم عمل تمثال كبير لهذا الاله وزارته وتبركت به ، وفعلا عمل التمثال بعيداً عن نظرها بمنطقة أبو كبير بالشرقيه وحاول فرعون اصطحاب زوجته الحبيبه إلى شمال البلاد بحجه زيارتها حتى تزور التمثال ولكنها رفضت ، وولدت إحدى زوجات فرعون الاخريات ولداً له حاول هامان أن يفهمه أنه هو خليفته ، وما زال هذا التمثال موجوداً بمحافظة الشرقيه تزوره العاقرات من نساء المصريين حتى ينجبن أولاداً ذات منصب وسلطه وسمطه ، ولذلك اخترت عنوان " الفرعون الصغير وتمثال أبو كبير " .

ولما رزق فرعون الولد الذى كان يريده خليفه له نصحه الكهنة والحكماء بأن يكون له عربه حديديه تسير على قطبان تجرها الخيل والبغال حتى يكون له طريق مخصوص يتحرك عليه داخل المدينه ، ولما زادت تحركاته زادت هذه الطرق وأصبح له اكثر من عربه وتسببت هذه العربه فى شغل مساحات من الطرق بالمدن مما دفع الملك مرمبتاح إلى الغائها وتحويل الطرق التى كانت تسير عليها بالمدن إلى شوارع وحدائق عامه وأماكن للمساكن ، وليته مالقى هذه الصنائه حتى يسبق المصريون غيرهم فى صناعة القاطرات الحديدية والسكه الحديد وقد ارتبط ذلك فى ذهنى بالرأى الذى ينادى الآن الى نقل السكه الحديد خارج القاهره بنقل محطه الوجه البحرى الى شبرا بالقليوبيه ونقل محطه الوجه القبلى الى غرب الجيزه ، ولذلك اخترت عنوان " الفرعون السعيد والقاطرة الحديد " .

ولما كانت أيام سيدنا يوسف مصر في أزمة اقتصادية سبع سنوات طبقاً لرؤيا العزيز في ذلك الوقت ، وتولى سيدنا يوسف خزائن الأرض ووضع قواعد للتخزين بترك القمح في سنبله منعاً من التلف والتسوس ، وجعل المخازن في المناطق الجافة خارج المدن في مناطق لا تكثر بها الاشجار ، ويقل بها الماء ، حتى لا تأكل الطير القمح المخزون ، ويكون بعيداً عن أيدي العابثين ، ويمكن السيطرة عليه تماما ، وبعد أن انقضت هذه الفترة وحدثت الأزمة الاقتصادية في عهد فرعون اختار هامان رجلاً أميناً من الفراعنة ليكون على خزائن الأرض واتبع ذلك الفرعون الأمين نفس الأسلوب والطريقة التي اتبعها سيدنا يوسف ، إلا أنه سرعان مامات وتولى بعده الخزائن كاهنا غير أمين ، فخالف هذه القواعد وبنى المساكن إلى جوار المخازن بحجة تشديد الحراسة ، وجلب المياه والاشجار إليها فجلب ذلك الطيور والفئران ، وكان يجد هذا الفرعون الخائن وسيلة يبرر بها اسباب العجز في المخازن بما يأكله الطير والفئران ولذلك اخذت عنوان " **الفرعون الامين وقواعد التخزين** " تعبيراً عن الاول ، وفي المقابل مع الاخير اخترت عنوان " **الفرعون الخائن وخراب المخازن** " .

وكان في بدايه عهد فرعون وقبل ان يدعى أنه رب المصريين والـه مصر الاكبر كان يمتاز عهده بالانتعاش الاقتصادي ، والنضج الفكري والسياسي ، وبراعة التخطيط ، فكان من أهم القرارات المتخذة في ذلك الوقت الا يلقى روث الإنسان بالذات في المجارى المائية سواء كانت مجارى رى أو صرف ، أو مياه عذبه ، أو مالحه ، أو محيط أو نهر أو مجرى ، وإنما كانت توضع في المنخفضات الصحراويه البعيده عن المدن والقرى بمسافات كافيه والمحاطه بالمرتفعات الجبلية وتوصل مجارى الصرف الصحى الى هذه المنخفضات الصحراويه فتمتص الرمال السوائل منها وتجف هذه الفضلات بفعل الحرارة الشديده والجفاف ، وتختلط بالرمال فيعاد استخدامها في تسميد الأرض والاستفادة منها في الخصوبه والانتاج دون ان تسبب اتلاف المجارى المائية أو يضر الصحة العامه أو تلوث الشواطىء والبحار والانهار وكان بعض الفراعنه يقيمون على هذه المرتفعات ويبيعون

تلك المخلفات بعد جفافها . وقد ارتبط ذلك في ذهنى بطفح المجارى وتحويلها على القنوات المائية حتى مجرى النيل ، وكذلك شكوى الصيادين في المناطق الشماليه للبلاد من ذلك وغيره خاصة مخلفات مصانع الأسمده والكيمياويات التى تترك في المجارى المائية فتتلف الماء وتقتل الأسماك علما بأن صحراء مصر كانت منذ الازل محلا لامتصاص هذه النفايات وتحويلها الى مواد نافعه لذلك إخترت عنوان ” فراعنه الصحارى ومنخفضات المجارى ” .

وكانت مصر قبل الاسرة التى منها فرعون موسى مستعمرة أجنبيه وكان ذلك في الزمن الذى اوضحه القرآن فتره حكم العزيز الذى اشترى سيدنا يوسف أصل اليهود في مصر ، وجاءت الاسرة التى منها فرعون وحررت مصر وفرح الشعب المصرى بذلك لأنه منذ الأزل يرفض الاستعمار ويأباه ويقاومه ، واستغل فرعون فرح الشعب بطرد الاستعمار وتحرير البلاد والحب الزائد لهذه الاسرة التى حررت من ذل الاستعمار الاجنبى وسيطرة الاجانب وانقلب هذا الحب الى طاعة عمياء للفراعنه فاستخف فرعون قومه ، كما أوضح القرآن وقال انا ربكم الاعلى ، ولذلك اخترت عنوان ” طرد الاستعمار والفرعون الجبار ” كما جلب على الشعب وعلى مصر غضب الله ونقمه وأدى الى تأخرها واضرها اكثر من الضرر الذى اصابها فتره حكم الاجانب وتحول الشعب كله الى عبيد لفرعون بعد أن كان الاستعمار يحاول أن يغطى اخطاءه ويبرر وجوده بمحاولات ولو ظاهرية من العدل والانصاف ولكن فرعون لم يستحى كما كان يستحى المستعمرون .

وأشار المولى عز وجل في قصة سبأ أنه جعل بينها وبين القرى التى بارك فيها قرى ظاهرة وقدر فيها السير ، ومعنى تقدير السير ، أنه سير بقدر ، أى على أسس وقواعد تضبطه وتجعله مسموح في حالات وغير مباح في الاخرى ، أو مباح في أماكن وجهات وغير مسموح في الاخرى ، ومصرح به لبعض الناس أو الدواب وغير مصرح به لفئات اخرى ، وتقدير السير من المولى عز وجل إما أن يكون بفعل الله مباشرة كالظواهر الطبيعيه وما الى

ذلك ، وإما أن يكون بتدخل من البشر تنفيذا لإرادة الحق سبحانه وتعالى سواءً كان واضعوا هذه القواعد يعلمون إرادة الحق من المولى بالوحي مثلا كالانبياء ، أو لايعلمون وهم عامة الناس ، ولكن في النهاية لايقع في ملك الله إلا مايريد سبحانه وتعالى ، وهذا في مجمله معنى قواعد المرور ونظم السير والتسيير البشريه التى توضع لتنظيم السير على الطرق أو داخل المدن او خارجها وتقضى باستخدام انواع معينه من المركبات في اماكن دون الاخرى ، وهكذا ، وقد دل هذا المعنى الوارد فى القرآن على قدم قواعد المرور وتطورها مع التحضر وتأثرها بمدى تخلف الأمم وتحضرها وتأثيرها فى ذلك ، وقد كان فى عهد فرعون موسى وهو عهد لايبعد كثيرا عن عهد سبأ حيث كان مازال أنبياء بنى إسرائيل هم ملوك الأرض وكان قبل ميلاد المسيح عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام كان عهد هذا الفرعون متميزا بالتحضر والفتوحات والتنظيم لكل مظاهر الحياه ، وكانت توضع قواعد للمرور بالنيل وعلى جسورة خشية الفيضانات ، أو قطع الجسور ، كما كانت توضع قواعد لتحركات قطعان الماشية وثيران الجر والحرب من القرى الى المدن ، أو داخل هذه الاماكن ووجدت بعض الاستثناءات للنبلاء والاعيان والكهنة ، الى أن جاءت أعوام البلاد وزادت تقلبات النيل بين طوفان وجفاف ، وكثر الجراد بالمدن والطرق فادى ذلك إلى وضع قواعد أكثر دقة والغاء كثيرا من الاستثناءات ، وتشكيل جهاز متخصص لتنفيذ هذه القواعد والإشراف على تنظيم الحركه بالنيل وداخل المدن وعلى الطرق تبعا للتقلبات والظروف خاصه بعد أن كثر نفور قطعان الحيوانات والثيران من كثره القمل والجراد وفرأ من الطوفان وتولى رئاسة هذا الجهاز أحد فراعنه الكهنة المعروفين لدى هامان رئيس وزراء فرعون بالهمة والنشاط والمقدرة التنظيميه ، والقدره على التصرف السريع وايجاد الحلول الفوريه والبدليه لمواجهة الكوارث والاختطار التى أصبحت تأتى بغته وبلا سابق مقدمات ، وأظهر هذا الفرعون همة فى مواجهة بعض الكوارث وزاع سيطه وأحبه فرعون وهامان والعامه الى أن شاءت إرادة الله أن يأتى الطوفان الى قصر فرعون وتتبعه جيوش الجراد وقطعان الحيوانات والثيران والصفاد

فغضب فرعون وأمر هامان بعزل هذا الفرعون المغرور ، الذى لم يستطع منع هذا البلاء عن ربه ، وتعين محله فرعون آخر لهذا الغرض تخبط فى إصدار القرارات وتغييرها ، مما دعاه إلى أن يستشير سابقه فنصحته بأن يضع على مداخل الطرق والقرى والمدن رجال من المعبد يتولون توصيل أوامره للناس وتقديم العون المروى لهم وارشادهم الى القواعد التى تتبع طبقاً لتغير الظروف وارتبط ذلك فى ذهنى بما تفعله الدول المتحضرة الآن من توصيل الخدمات المرورية المتعلقة بالرخص والتسيير والتعليمات الى طالبها بمجرد طلبها وأثر ذلك فى انتظام المرور والسير عموماً وتأثيره فى الحركة العامة واليومية والحالة العامة لهذه الدول فاخذت عنوان " **الفرعون المغرور وقواعد المرور** " إظهاراً لما كان عليه الفراعنة فى هذا المضمار من سبق وطمعا فى أن نحذوا حذو أجدادنا من قديم الزمان .

وكان من نتائج سنوات البلاد جفاف الزرع والضرع وهجر كثير من الفلاحين والصناع لحرفتهم ونزوحهم الى المدن على طبقات المترفين وفئات الاغنياء والنبلاء الذين يملكون المال ولم يجد النازحون فرصتهم فى المدينه فى أعمال مفيدة ونافعه نظراً لحالة الركود العامة التى أصابت البلاد واتيحت لهم الفرص فى العمل فى دور الملاهى وخدمة النبلاء ، ومرافقتهم وحراستهم ، وانتشرت مقاهى الترف فى البلاد وكان كلما زاد عدد هؤلاء النازحين الى المدن قل أجرهم وانخفض مستوى الأعمال التى يكلفون بها وزاد التنابز والتناحر بين فئاتهم وانخفض مستوى الأخلاق والعفة بين نساءهم وزادت عيلتهم وقلت حيلتهم ، الى أن جاء يوم الخروج فكانوا هم أول من جمعهم فروع لاتباع بنى اسرائيل فاغرقهم الله أجمعين ولذلك اخترت عنوان " **وتوالى الدواهى لفراغنة المقاهى** " .

وكان المصريون يستخدمون نساء بنى اسرائيل فى الرقص والترفيه ولما أخرج الله بنى اسرائيل ونجاهم وأغرق آل فرعون وقومه حدث نوع من الفراغ الترفيهى فلجأ الكهنة إلى حيلة يستدرجون بها المصريات الى الرقص فبدأوا بنساء المعابد ، وجعلوا الرقص من شعائر عقيدتهم ووسيلة

للتقرب من الآلهة ، واشتراء رضائها ووضعوا له أسس وقواعد تدرس بالمعابد ، وجعلوا من التخلص من الملابس اثناء الرقص نوعاً من التجرد من الدنيا ، والخلوص للآلهة ، حتى انتشر ذلك بين المصريين ، وأصبح من طقوس الاحتفالات الدينية والقومية . وجعلنى ذلك أختار عنوان " شعائر الرقص وفراغنة النقص " .

ولما لاحظ مرمبتاح ابن رمسيس الثانى أن هذه الاعمال التى تمارس داخل المعابد وخارجها فى عرى النساء وحركات الاثارة الجنسية ، أدت الى اختلاط الأنساب وبدأت تتسرب إلى نساء الاسر المالكه ولم تقتصر على العامه ، أمر بالغاء هذه الشعائر فى الاحتفالات العامه والقوميه ، وقصرها على المعابد ، كما ألغى التجرد الكلى من الملابس ووضع قواعد تحكم ملابس الراقصة الدينيه والعقائديه اثناء قيامها بشعائر الرقص مما دفعنى لاختيار عنوان " الفرعون الناصح والعمل الفاضل " .

وفى أوائل هذا العام ١٩٨٥ تم إكتشاف تابوت بمنطقة صقاره منقوش عليه إسم هامان رئيس وزراء فرعون وكان ذلك دليلاً على صحة البحث لذلك إخترت عنوان " تابوت صقاره ورئيس الوزراء " لأن الله ذكر إسم هامان بالتحديد وترك إسم فرعون للبحث والاستنتاج .

وفى فترات انتشار شعائر الرقص وانخفاض المستوى الخلقى خشى بعض النساء من افتضاح أمرهن بالحمل رغم عدم تزوجهن فلجأن لوسيلة تمنع الحمل لديهن باستخدام نبات الخروع طبقاً لنصائح الكهنه ، وكذلك باستخدام النعناع موضعياً ونقاع الصفصاف ، وعرق الفوه ، وبعض أجزاء الحيوانات مثل الأرناب والكباش التى قدسوها وعملوا لها التماثيل ، فغير الله البلاء وأرسل عليهم جيوش القمل تقض مضاجعهم وتمنع اختلاطهم وتقلق نومهم وتصيبهم بالأمراض والطاعون فاخترت عنوان " منع الحمل وجيوش القمل " .

ولما كان فرعون موسى موضوع القصة ، هو موضع البحث والتحقيق

لمعرفة شخصيته من بين فراعنة القدماء كآية من آيات المولى عز وجل . وكان الوصول الى شخصيته بتطبيق الادلة القرآنية على الاثار المادية بداية ، للوصول العقل الى درجة الاستنباط والاعتبار وصفاء الذهن لله من الشوائب والاغيار . لذلك اخترت عنوان " فرعون الرواية ونهاية البدايه " .

وارتبط غرق فرعون والظالمين معه بخروج بنى اسرائيل من مصر وفي كلا الحدين حرية لمصر والمصريين وبشرى لهم من الله لو عادوا الى طريق الحق والصواب وعبادة الواحد الأحد لعلى شأنهم وقويت دولتهم وصلبت شوكتهم وانهزم عدوهم وزاد خيرهم وحسنت حياتهم وذهب همهم وغمهم ، فقد كان موت فرعون يمثل الحرية العقائديه ورحيل بنى إسرائيل يمثل الحرية السياسيه والاجتماعيه ، والتوبة الفكرية والاخلاقيه ولذلك اخترت عنوان " وجاءت البشرى لمصر الحرة " إظهار لعظمه تعاصر هذين الحدين وضرورة اغتنامهما .

ولكن عقب هذين الحدين زاد الجدل بين المصريين ونشأت فكرة نزوح روح فرعون لحكم البحر وانبرى المجادلون يثبتون أن انفلاق البحر كان بأمر فرعون لأنه يريد تطهير أرض مصر من بنى اسرائيل فأمر البحر بأن يسمح لهم بالمرور ، ثم أخذ معه صفوته وأحبائه إلى عالم البحر ليشاركوه في حكم هذا العالم المجهول ، ويكون منهم الوزراء والمستشارون والاشراف ، وكان جداً لا يدعوللعجب ويدل على منتهى الايغال في الكفر بالحق المبين ، وفرط في القدره على السفسطه والخداع ونهاية الترف العقلى والفساد العقائدى ، لذلك اخترت عنوان " جدال الترف وفراعين الشرف " لأن الذين أوجدوا هذه الافكار وروجوا اليها أصبحوا هم أشراف المجتمع وعلية القوم وأهل العلم والحكمة به ، وزاد قربهم الى السلطان والفراعنه وأصبح رأيهم محل اعتبار واتباع .

واحتاج أصحاب الآراء السابقه إلى فئات من العامه يروجون لهذه الآراء ويتفرغون لنشرها بين العامة والخاصه ، فنشأت جماعات دراويش المعابد

وهم أناس لاعمـل لهم ولاشغل لإظهار اختلافهم عن باقى الناس وادعاء تواضعهم وعزوفهم عن الدنيا ومباهجها والانتقاع لزيارة مقابر الصفوة وعمل الإحتفالات لها وقيادة السرج والزينة عليها وكانوا فى مقابل ذلك تقام لهم موائد الطعام من اصحاب الرأى والمال وذوى السلطان شكرا لهم على ترويح هذه الافكار وابتداع الكثير من الترانيم والاذكار ، التى تنثى على الهة الفراغه ، وتبالغ فى إظهار فضلهم وبيان معجزاتهم لابهـار الناس واستمرار العقيدة الفاسده ، لذلك اخترت عنوان " فراعنة الموائد و لىالى الموالد " .

وتعددت نتيجـه ذلك الفرق والجماعات ، بين مؤيد ومعارض ، ومتطرف ومعتدل ، وزاد اللغظ الدينى والعقائدى ، واختلطت الأراء الصحـيحه بالفاسده ، وقلت القدره على التمييز بين الحق والباطل ، والبر والفاجر ، والخائن والأمين ، وزادت فرص التحول بين الناس فكان الرجل يمسى مؤمنا بعقيده ما ، ويصبح كافراً بها وظهرت فرقه من الناس ليس بينهم إتفاق ، ولا مظاهر وفاق ، عزفوا عن الكلام ، وتركوا الجـدال ، وتواروا فى الصمت وادعاء الغفله ، ولايعرف حقيقتهم الا القله ، وصفت قلوبهم للواحد الأحد ، وخلت عقولهم من التضارب والحد ، وحسنت افكارهم بالله للأبد ، فلم يضرهم من ضل إذا لازوا بالهدى وعبدوا الفرد الصمد ، وكتب لهم الله النجاه ، وأورثهم وذرياتهم أسباب الحياه ، حتى ارسل الله الرسل وجاء المسيح فاتبعوه حتى جاء الاسلام فالتزموه إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، ولذلك اخترت عنوان " فرعون الطاغيه والفرقه الناجيه " .

وكان فى التزام هؤلاء الناس وبعث الله الرسل بالعقائد الصحـيحه أن انتهت عصور الفراعنه الذين يدعون انهم أرباباً للناس من دون الله فدعانى ذلك الى اختيارعنوان " وأنت الآونه لنهاية الفراعنه " .

وكانت مصر فى بدايه عصر فرعون ذات حضارة وتقدم ، وفتوحات عسكريه ، وسطوة وسلطه بين الدول ، جعلت كثيراً من الناس يرغبون فى زيارتها ومشاهده حضارتها ، وكان لمصر اسطولاً بحرياً كبيراً عبر البحار ،

ويتولى قيادته أحد الفراعنه عرف في الدول المجاوره بالفرعون الملاح ، حاول في أعوام البلاء استخدام اسطوله في جلب القمح والغذاء لمصر في مقابل نقل المتشوقين من الاجانب لرؤية معالمها ومعرفة مآثرها وكان ذلك سبباً في معرفة عقائد هذه الدول وانتقالها الى مصر خاصة أن كثيراً منها كان على عقائد رسل من الله ، فأدى ذلك إلى زوال العقيدة الفرعونية لدى الشعب تدريجياً ولاظهار مدى تأثر العقائد والعادات والقيم بالسياحه اخترت عنوان " الفرعون الملاح وجذب السياح " .

وكان من آل فرعون رجل مؤمن يكتم إيمانه ، وكان قبل أن يعلن عن إيمانه بالله الواحد الأحد وبرسالة عبده ورسوله موسى من أحب آل فرعون إليه شخصياً ، وإلى بنى اسرائيل وإلى رجال القصر وإلى الكهنة وإلى فئات الشعب جميعاً ، نظراً لعدله وحكمته وإعتداله وإحسانه ، وظل هذا الرجل يكتم إيمانه ويكتفى بنقل الأخبار والنصح لسيدنا موسى إلى أن هبت رياح ساخنه من الجنوب حددت لسيدنا موسى الإتجاه الذى يسير فيه حتى توجه لتقاء مدين وقابل الفتاتين وسقى لهما وتولى إلى الظل وحدث إن اتفق على العمل لدى سيدنا شعيب عشر حجج مقابل زواجه وخشى هذا الفرعون المحبوب من غضب الله فأخذ يرفق ببنى إسرائيل ويدافع عنهم ، وجهر بالنصح والإرشاد للفراعنه والمصريين فتحولت عنه بعض قلوب المضللين ودرسوا له الدسائس لدى فرعون حتى عاد سيدنا موسى ودعى بدعوته وأيده هذا الفرعون فقتلوه وأدخله الله الجنه ، ولذلك اخترت عنوان " رياح الجنوب والفرعون المحبوب " .

وكان الفراعنه يستضعفون بنى اسرائيل وكان اليهود يداهنون المصريين ويستخدمون معهم فن الملاينه لاسترضائهم وإتقاء شرهم ، فهم يجيدون المداينة والملاينه ، ويتبعون اسلوب المسكنه للوصول لاغراضهم ، وفى سنوات البلاء وبعد خروج بنى اسرائيل ونجاتهم من البحر ظن بعض الفراعنة أن اسباب النجاة هى المسكنه والملاينه فاتبعوا ذلك الأسلوب فى أوطانهم وكان ذلك عقاباً لهم من الله ، لذلك اخترت عنوان " فراعنة المسكنه وفن الملاينه " .

وبعد أن عاد بنى إسرائيل الى مصر ليؤكد لهم الله سبحانه وتعالى أن الارض لله يورثها من يشاء من عباده ، كان على رأسها فرعون جبان شديد الخوف من البحر ، لما حدث لسابقه ، وشديد الخوف من بنى إسرائيل واليهود ، رغم أنه لم يعتقد ديانتهم ، وانبرى حكماء صهيون في هذه الفتره في ترجمة أحلامهم في أن يملكو مصر ويكون لهم النيل وأخذوا يريدون ذلك على مرأى ومسمع من هذا الفرعون الذى جبن عن مواجهتهم ، ثم انتقلت أحلامهم إلى الأرض المقدسه والفرات وأشاعوا الأباطيل عن ملكهم شواطئ البحار وخاصة منطقة لبنان الحاليه وأعجب ذلك هذا الفرعون الجبان ، فزكى لديهم هذه الفكره حتى يخرجوا من مصر ويملكو مايشاءون من الأرض ، وبعد الخروج الثانى أخذ اليهود أقول هذا الفرعون الجبان دليلا وزريعة لهم في تدعيم مزاعمهم ، حتى كان ماكان الآن من دمار واحتلال لمعظم اراضى الوطن العربى والأرض المقدسه وماحدث من دمار فى لبنان ، ولذلك اخترت عنوان " الفرعون الجبان ودمار لبنان " .

وكان نتيجة معاشره اليهود للفراعنه ومعايشتهم لهم ومالا قوه على أيديهم من إذلال وفجور واعتبار أن كل من هو غير مصرى ليس له حقوق على أرض مصر ، أدى ذلك إلى أن تأثر الاسرائيليون بهذه الافكار وادعو أن اليهود شعب الله المختار ، وأن كل من هو غير يهودى ليس له حقوق على الأرض ، ووضعوا المخطط ، الصهيونى للسيطره على العالم ونجح هذا المخطط وطال ليل العالم مع إسرائيل بعد أن طال ليل اليهود سابقا مع الفراعنه ، ولذلك اخترت عنوان " فراعنة اسرائيل والليل الطويل " .

وكان نتيجة هذه السيطرة تدخل الغرب فى الشرق الأوسط والدول العربيه واحداث الفتن بينها واستمرار الحروب لانشغالها فى أنفسها وبعدها عن الهدف الاساسى ، كما كان يفعل اليهود مع اعدائهم ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الغرب واستمرار الحرب " خاصة اذا ربطنا ذلك بقصة الحكيم اليهودى الذى اخترع لعبة الشطرنج لأحد الملوك القدامى الذى أحس بالفراغ بعد انتهاء الحروب ولما طلب منه هذا الملك ان

يطلب مكافأه عن اختراعه طلب هذا الحكيم اليهودى كيلة قمح عن المربع الاول على رقعته الشطرنج تتضاعف على التوالى ، وتمنح على كل حركة ممكنه على الرقعه بالمضاعفه المذكورة ، وضحك الملك مستنكراً ومستصغراً ذلك العرض وشمر عن سواعده معلنا زهد هذا الحكيم وورعه الظاهر من تفاهه المكافأة المطلوبة ، وعند محاولة حساب القمح المطلوب بعد إصرار الحكيم اليهودى على طلبه ورفض اى مكافأة أخرى تبين أن جميع القمح الموجود بالملكه لايكفى لهذه المكافأة ، وفطن الجميع الى مدى الدهاء والزكاء لدى حكماء اليهود فى عروضهم وطلباتهم ، وقدرتهم على المناورة والخداع ، ان بدى الطلب فى البدايه فى منتهى التفاهه ، وعند التنفيذ عجزت الملكه عن الوفاء ، كما دل كذلك على رغبة اليهود فى استمرار الحروب ولو فى صور رقعته الشطرنج .

ولما كانت منطقة امال اليهود الأصلية هى منطقة الشرق الاوسط كما أوضح لهم كبير حكمائهم القدامى ، وكان هذا الحكيم قد تسبب فى إطلاق إشاعة تؤذى سيدنا موسى وقالوا أن بياض يده الذى كان تعزيزاً وضوءاً ومعجزة من الله وآية لهم وللفراعة معاً إلا أن هذا الحكيم اشاع ان موسى مصاب بالبرص والبهاق وروج لهذا الإشاعة فكان بعض اليهود الحكماء كما يسمونهم يخشون السلام عليه خوفاً من عدوى المرض فأصاب الله هؤلاء القوم وكبيرهم بالبرص والبهاق فكانت أجسادهم تبدوا مبرقشة متعددة الألوان بشكل مذكرى يدعوا الى الاشمئزاز ، وكان ذلك تبرئة لسيدنا موسى مما قال هؤلاء ، بأن جعل الأمراض التى يدعونها قبه تصيب من لم يلمسهم ولذلك اخترت عنوان ” الفرعون الأرقط والشرق الأوسط “ وذلك لأن الفراعة واليهود قد اشترك العتاه منهم فى ذلك المرض لإظهار براءة سيدنا موسى مما قالوا .

وبعد انفلاق البحر ونجاة اليهود ، لم يشكروا الله ، بل اتخذوا العجل واتهموا الله سبحانه وتعالى بالفقر والبخل وحاشى لله من ذلك ، وبعد أن أمرهم ان يدخلوا الارض المقدسة خافوا ونسبوا اليه سبحانه وتعالى الضعف ، والى وسولة العجز ، وكانت مجادلاتهم لرسولهم فى هذا الشأن

ماسموة مجادلات الحكماء ، وضموها الى البروتوكولات وكان على أثر ذلك أن حكم الله عليهم بالتية . وفي فترة التبة تقسم اليهود وتشتتوا وانفصل بعضهم عن بعض وعن رسولهم ، وكان لكل مجموعة منهم حكماء يضعون خطط المكر والدهاء ، وأصبحوا عصابات ، ولكن كانت تجمعهم في هذه الفترة وجهة واحدة هي عدم الاتجاه نحو الجنوب وهو السعودي واتجاه عصاباتهم التائية الى الشرق والشمال الشرقى من شبه جزيره سيناء ، وشكلوا عصابات القراصنة في الخليج العربى وخليج السويس ، ووضع حكماءهم أسس القرصنة ووسائل السيطرة على هذه الأماكن بعد أن عرفوا مافيتها من ثروات وهو ما يحدث الآن بهذه المناطق ولذلك اخذت عنوان "فراعنة التهريج وحرب الخليج"

ومن أهم السور التى أشارت وتناولت موضوع فرعون وسيدنا موسى وبنى إسرائيل سورة "طه" من القرآن الكريم وقد أشارت هذه السورة الى ملكية الرحمن للسموات والارض وما بينهما ونوهت عما تحت الثرى أى مافى باطن الأرض من ثروات معدنيه وكعادة اليهود في جدال نبيهم كانوا دائمين سؤاله عما يمكن أن يكون تحت الثرى من ثروات ولماذا لم يخرجهم الله لنا وكانت سيدتنا "أسيا" بمثابة أم سيدنا موسى التى عكفت له على الرعاية واعتبرها اليهود أما لهم جميعاً لرعايتها لهم وعصيانها فرعون ، وكانت هذه الام البتول تلمح لليهود والناس بقدرة الله ، وتتعجب من شكهم في كل ما يخبرهم به وبهم فأوضحت لهم أن فى باطن الأرض الحديد والذهب والمعادن كما ان بها زيوتا تشبه زيوت السرج ، ولها منافع أعظم وأوسع وقد لاحظ اليهود ذلك في فتره التيه في مناطق الخليج والصحراء بظهور الطفح البترولوى على الأرض والماء فحاولوا السيطرة عليه وعلى مصادره ، لذلك اخترت عنوان " الأم البتول وفراعنة البترول " إظهاراً لدور امرأة فرعون وهى أم المصريين وسيدته مصر في ذلك العصر الى لفت الانتظار لهذا الموضوع .

وفي سنوات البلاء عمت الفوضى في مصر الفرعونييه ، وزاد فيها السلب

والنهب واغتنى بعض الناس على حساب معاناة العامة ، وزادت الفوارق والطبقات ، وكثرت اعمال العصابات ، وتحولت مصر الى شبه غابه يأكل فيها القوى الضعفاء ، بشرط وقوف هؤلاء الاقوياء مع الاسر الحاكمه وتمويلها ، أياً كان مصدر التمويل ، وكان ذلك قمة البلاء من الله بأن يولى بعض الظالمين بعضاً ، وفى مقابل ذلك ظهرت بعض المقاومة الشعبيه التى احتاجت الى وجود قوات سريه ، يمكنها السيطرة على هذه الحركات ووأدها فى المهد وانشأ لمصر جهاز مخابرات داخلية قوى أمكنه فعلاً من المحافظة على شكل الاستقرار فى البلاد ، إلى أن نفذ أمر الله ، ولذلك اخترت عنوان ” فراعنة الغابات وعصور المخابرات “ .

وبعد أن كثرت الانتصارات العسكرية لفرعون زادت الحاجه الى الترفيه خاصه للنبلأ والاغنياء والكهنة والحكام ، وانتشر الطرب والسهر وانشئت فرق للتمثيل والترفيه حتى ان المعابد كانت بها بالاضافه الى مجموعات الغانيات مجموعات للتمثيل من الرجال والنساء ، يعرضون للمواطنين سر وقوف الالهة ودورها فى الحروب فى صورة تمثيلات وأدى ذلك الى انتشار الأقاويل حول انحطاط الاخلاقيات بالمعابد وامتدت الى قصور الفراعنة حيث تبادلت العلاقات الغير مشروعه بين رجال الفراعنة ونسائهم وبين مجموعات الممثلين من الرجال والنساء ، وأدى ذلك الى اهتزاز الثقة حتى قضى الله أمره ، ولذلك اخترت عنوان ” فراعنة التمثيل وانتشار الاقاويل “ .

وأراد بعض الكهنة أن يحافظوا على التذرر والقرايين التى تؤدى الى المعابد فحرموا استعمال أى جزء متصل بها أو ناتج عنها أو ملحق بها ، وكانت بقايا هذه القرايين ونفاياتها لايقربها أحد ، ولو على سبيل الانتفاع ، مما أدى الى تكديسها ، وأصبحت اكواما من الامراض والنفايات امام المعابد وبالقرب منها تسببت فى انتشار الأمراض او حتى هجر بعض هذه المعابد وتحولها الى خرابات ، وهنا اخترت عنوان ” فراعنة الجهاله واكوام الزباله “ لبيان النتيجة العكسيه التى وصلوا اليها .

وكان فرعون وهامان يوزعان على أعوانهما الألقاب التى تمنحهم الحقوق والاستثناءات داخل المجتمع ، وتجعلهم يكونون الثروات الهائلة مقابل الولاء والتأييد ، إلى أن جاءت سنوات البلاء واضطر هامان الى الأخذ من هؤلاء الاغنياء لتحقيق الاكتفاء للقصور والمعابد ، كما أصبح فراعنة الألقاب مطمع عصابات السطو من الفقراء واصابهم الفزع ، وفقدوا الأمن ، مما جعلنى أختار عنوان ” **وعاد الضباب لفراعنة الألقاب** ” تعبيراً عن حالهم السابق ووضعهم فى سنوات البلاء .

وكان فرعون بنشد تقدم مصر عن غيرها من البلاد ، وحقق الكثير من الانتصارات العسكرية خارجها كما حقق فى بدايه ملكه لمصر كثيراً من الانجازات الداخليه على درب التقدم ، إلا أن هامان الكاهن الوزير ، كان يربط تقدم البلاد برضا الالهة الحجرية وعظمة معابدها مما أدى إلى إتلاف موارد البلاد فيما لاينفع وتأخرت الدولة ، ولذلك اخترت عنوان ” **فرعون الاقدم واصنام التقدم** ” .

وردت الحقيقه القرآنيه تؤكد أن الله اختار بنى اسرائيل على علم منه سبحانه وتعالى بما هم عليه من فساد وضلال وانحلال ومكر ودهاء حتى مع الذات الالهيه ولكنه أراد أن يمن على الذين استضعفوا ليعتبر فرعون وقومه ، ولما أظهروا إفساداً فى الأرض أكبر من افساد فرعون ، أكدت الحقيقه القرآنيه أن الله يبعث عليهم من يسومهم سوء العذاب الى يوم القيامه ، وأن الله ضرب عليهم الذلة والمسكنه الى يوم القيامة ، ألا بحبل من الله وحبل من الناس ، وارتبط ذلك مع ما فعلته النازيه الطاغيه مع بنى اسرائيل ، وتماثل مع فعله الفراعنة فيهم ، لذلك اخترت عنوان ” **فراعنة النازيه والحقيقه القرآنيه** ” كنوع من الربط واظهار أحوال اليهود وإعمال يد الله فيهم وإن كانت النازيه لم تفرق بين الديانة اليهودية التى أنزلها الله وعقيده اسرائيل السياسية التى وضعها حكماء صهيون .

وعندما حذر السحرة والمنجمون والكهنة فرعون من بنى إسرائيل بأنه سيولد منهم من يَقْضُ مضجعه ، ويقضى على ملكه ، استشار أصحاب

الرأى من الناس وكان من بين من استشارهم الدمويين الذين نصحوه باستحياء النساء ، حتى اذ حملوا كان الحمل غير يهودى ، بل به عنصر مصرى ، وهذا ينفى صفة المولود المنتظر ، أو قتل الأولاد منعاً للشبهة والتأكد من عدم إفلات أى ذكر يهودى فى هذه الفتره ، كما نصحه الحنيفيون بأنه من المعلوم أن بنى إسرائيل فتنه وأنهم خائنون ولاعهد لهم أو ميثاق فانبذ اليهم على سواء ، خشية الخيانة فقط ، ذلك لأنه سيكون منهم أنبياء ورسل لله لا يضررون البشر أو الملوك بل ينفعونهم ويؤيدون ملكهم ويعززوه باتباع الحق سبحانه وتعالى واستفاد فرعون من هذه النصيحة فاتخذ من بنى إسرائيل جواسيس على أنفسهم وعدهم بأنه سوف يمنحهم صفة المصريين وحقوقهم كلما نقلوا الأخبار والحقائق عن قومهم وتمكن بذلك أن يعرف أدق أسرارهم بالنسبة للحمل والولادة ولم يحقق لاحد منهم مايبغى وكان من اكبر هؤلاء الجواسيس وقائدهم قارون الذى إنتقم الله منه وخسف به وبدارة الأرض ولذلك اخترت عنوان " فراعنة التجسس واغراء التجنس " اظهراً لاحوال هؤلاء القوم الذين يدعون الشرف والوطنية وحب الجنس المختار كما يزعمون .

وكان كثيراً من بنى إسرائيل يحسدون قارون ويتمنون مكانه ومكانته المالىة وثروته حتى اخذه الله ، فندموا جميعاً وخافوا من أخذ الله لهم ولما أوداوا السيطرة عل العالم فكر حكمائهم فى ايجاد وسيلة تجمع العالم ليسيطروا من خلالها عليه وفعلوا انشئت عصبة الامم طبقاً لبروتوكولات حكماء صهيون ، ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الندم وعصبة الامم " ولا ندرى هل أفلح اليهود فى دعوتهم التى ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب أم أن عصبة الامم ستلتزم بالحق حتى لو كان فى مواجهة دولة اسرائيل .

وقبل أن يوحد هامان عقيدة المصريين فى عبادة فرعون ، كانت قد جرت عدة محاولات للتوحيد فى عبادة الشمس والقمر لما لهما من أثر فى حياة الناس ، وكان بعض فراعنة المصريين على عقيدتهم فى عهد فرعون وخاصة عبادة القمر كان وقت عبادتهم ليلاً وتتم بعيداً عن الفراعنة وفى غفلة منهم ،

وكان تجمعهم ليلاً يُعطِيهم الفرصة للتخطيط ضد العقيدة الفرعونية ، وفي سنوات البلاء تشكلت منهم العصابات للنهب والسلب والقتل وكان كهنتهم يزكون ذلك فيهم بالإيحاء بأن ربهم يرضى عن هذه السرقات ففى الليالى التى يغيب فيها القمر كانت عبادتهم تنحصر فى هذه الافعال الاجرامية ، ويعتبرون ذلك تقرباً لربهم ، مما أحدث حالة الذعر والخوف وعدم الاستقرار بالبلاد ، وكانوا من الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاُ ولذلك اخترت عنوان ” **علينا بالحدز من فراعنة القمر** “ خاصة أنهم كانوا يبدون من أكثر الناس إعتدالا أوقات النهار ولايوحى ظاهريهم بارتكاب الجرائم .

ويمكن فرعون وهامان وجنودهما من خداع الناس من خلال فتحة فى بهو المرمر الاسود تدخل منها الشمس مرة فى العام ويدخل منها ضوء القمر مرة فى الشهر وحدث فى ليلة أن اجتمع الناس على موعد لتجلى ربهم فحسف الله القمر وظهرت السحب الكثيفة وبدأت الليلة حالكة الظلمة ، وخاف الناس غضب ربهم ، وفى تلك الاثناء قام الكاهن الأكبر بانارة سراج داخل حجرة التمثال فخرج ضوء السراج من فتحة السقف وظهر أعلاها فى صورة طبق من النور فتهلل الناس بهذا الطبق الطائر وسجدوا له واعتبروا ذلك بداية رضا من ربهم ، واشتد غضب الله على الجميع وانتهى خسوف القمر وبدأت السحب تتوارى وخرج الكاهن يتساءل عما حدث فأخبروه ففهم اللعبة الا أنه استمر فيها ، واستغل الموقف رغم أنه موقن من أنه هو الذى اضاء السراج واخذ يمجّد فى ربهم ويظهر معجزاته ويتغنى بها ، لذلك اخترت عنوان ” **الأطباق الطائره وخداع الجبابره** “ .

وخلق الله سبحانه وتعالى الكلاب وسيلة إنذار للناس من النار فهى تحذر الناس قائلّة : ويل لأهل النار من غضب الجبار ، وقد ارتبط نباح الكلاب فى ذهن الفراعنة بحدوث النقم وحلول المصائب خاصة فى سنوات البلاء ، لذلك كانوا يخافون من الكلاب فى حالة عوائهم ، وحدث ليلة خروج فرعون أن أخذت جميع الكلاب فى مصر تلك الليلة فى عواء مستمر ومتزامن

في مختلف أنحاء البلاد وكانت النتيجة مع شروق الشمس عندما أغرقهم الله أجمعين ، ولذلك اخترت عنوان " نباح كلبهم وعرش ربهم " ومازال هذا التشاؤم موجوداً حتى الآن لدى البعض من العامة دون أن يعرفون لذلك سبباً محدداً .

وضرب الله مثلاً للكافر كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ، وفي عهد فرعون أصبح معظم الكهنة والناس يلهثون من أجل الوصول إلى الحكم خاصة بعد أن رأوا كيف وصل هامان ، ولذلك اخترت عنوان " لهث الكلاب وتعدد الأرباب " .

وكانت عقيدة الفراعنة تؤمن بالموت والبعث والتجرد ، ولذلك كانوا يختارون بعض النساء والرجال الجميلات ويرسمونهم على المعابد بلا ملابس ويظهرون عوراتهم وأجسادهم إعلاناً عن هذه العقائد وكان الشباب والشابات يترددون على المعابد لتسموا أخلاقهم وتخلص عقائدهم ، ولكن إظهار هذه المقاتن أدى الى نتيجة عكسية وفسدت الأخلاق وظهر الفساد بين الشباب وعم البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الإعلانات وفساد الاخلاقيات " .

وقد ساعد كذلك على هذا الفساد أن الفراعنة كانوا يجهرون بعمليات الإستحياء لبنى إسرائيل ويصورونها ، بل ويمارسونها في حفلاتهم أمام أسرهم وأبنائهم ، فكانت بمثابة مشاهد يراها الجميع ، ويقبلون عليها ولم يكونوا يدركوا أن ذلك سوف يؤثر على نسائهم وأبنائهم وهو ماحدث ، فعلا حيث انتشر بين الشباب والشابات والنساء عمليات التقليد لهذه الافعال ، ولم تقتصر على بنى إسرائيل فقط ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الامس وأقلام الجنس " .

ولما كان الله قد وعد المسلمين وواعد وتواعد اليهود ، بالافساد في الأرض مرتين وكنت أرى أننا الآن في وعد الآخرة ، وأتمنى أن يتحقق هذه الوعد على يد المصريين باذن الله بعد أن دخلوا في دين الله ، لأن الله عذب

بهم اليهود في عهد فرعون رغم أنهم لم يكونوا يعبدون الله ، فأولى أن يكون وعد الآخرة على أيديهم وهم المؤمنون من أحفاد الفراعنة بالله الواحد الأحد ، ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الغد ونفاذ الوعد " .

ورغم ما في قصة فرعون بنى إسرائيل من الام متعلقه بطرفي المشكله فأجدادنا الفراعنه ضلوا واليهود كانوا أشد ضلالاً ، ولكن الأمل في الله والخلاص والبشرى في سورة الاسراء جعلتني اختار عنوان " عبارات الحسره لآخر مره " .

وكان مرمفتاح بن رمسيس الثانى ملك أعرج يعانى من شىء يشبه شلل الأطفال وذلك واضح من مومياها الموجوده في المتحف المصرى ، وقد حاول هذا الفرعون نشر الدعوة بالجهر بالاستحياء والاستضعاف واعتبار الإعتداء على بنى إسرائيل نوع من العبادة والتقرب للفرعون الأكبر واستمر في ذلك الى أن وكزه موسى ففضى عليه ولذلك اخترت عنوان " الفرعون الاعرج والفكر الاعوج " .

ولما كانت فتنه فرعون هى عبادة الناس للبشر ، وترك عبادة الخالق القادر المقتدر وانتهت هذه الفتنه وذكرها الله بالقران للموعظة والإعتبار ، وقد حذرنا المصطفى صلى الله عليه وسلم من فتنه الدجال وهى أعظم من الفتنه الأولى ، وآخر الفتن ، ولم يبق أمامها شىء من الفتن ، ولعظم هذه الفتنه نعوذ بالله منها أردت أن يكون التحذير من فتنه فرعون والتي انقضت وأصبحت لاتهمنا الآن تحذيراً من الفتنه التى تنتظر الناس ولذلك اخترت عنوان " وانفسح المجال لظهور الدجال " .

ورغم أن منابع النيل ليست في مصر ورغم أن النيل يمر بالعديد من الدول إلا أن إرادة الله شاءت أن تكون مصر هى اكثر هذه الدول استفادة من النيل ، فهى بحق عروس النيل ، وقد أدى ذلك إلى أن سكان منابع النيل كانوا دائماً يتمنون أن يُغرق النيل مصر ، ليس كراهة لها وانما لأنهم يفيدون منه كثيراً في حالات الفيضانات الشديده وكانت مصر ترسل بعض

الكهنة الى منابع النيل لمعرفة حقيقته وتعلم السحر وتقديم الشكر ، وكان واحداً من هؤلاء الكهنة يحب ابنة أحد الاشراف المصريين وهى جميله ولا تحبه ولم عرض هذا الأمر على أحد السحرة فى منطقة منابع النيل خلال احدى الرحلات التى كانوا يقومون بها وعنها نشأت اسطورة " كتاب النيل " ،

وتجسدت لدى هذا الساحر صورة مصر فى صورة هذه الفتاه الجميله فنصح الكاهن الفرعون بأنه يستطيع أن يقتلها بموافقته فرعون ، إذا أخبره أن النيل يريد عروساً تلقى إليه ، وفعلوا تم تنفيذ الفكره ، وانتحر الكاهن فى النيل عقب القاء حبيبته فيه ، وأصبحت لدى الفراعنه عادة القاء فتاه جميله فى النيل كل عام ليرضى عنهم وارتبط ذلك المكر فى ذهنى بمكر هؤلاء القوم عند محاولة هدم الكعبه ، فأصحاب الفيل هم أنفسهم بلاد منابع النيل ولذلك، اخترت عنوان " أصحاب الفيل وعروس النيل " .

وبعد أن أوحى هامان رئيس وزراء فرعون إلى فرعون بأنه رب المصريين أوحى اليه كذلك بأنه يجب أن يكون رب الناس وتشمل ربوبيته لبنى إسرائيل أنفسهم ، ولا يتركهم يخرجوا مع رسول الله موسى ، وكانت هذه الفكرة تتعارض مع استضعاف بنى اسرائيل واستحياء نسائهم ، وكانت نوعاً من استدراج الله للفراعنة من حيث لا يعلمون حتى يحسنوا معامله اليهود ، لأنهم كانوا دائمي الشكوى لرسول الله موسى ويقولون أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ماجئتنا ، وكان فرعون قبل الإيحاء اليه بهذه الفكره يصدر أوامر مباشرة للقضاء بظلم اليهود ونصرة المصريين ، ولكن هامان قال أن ذلك التدخل المباشر يتنافى مع فكرة ربوبيته لهم ، فأنشأ فرق وجماعات من الكهنة تحضر مجالس القضاء وتتولى الإيحاء إليهم بارادة الرب ليكون الحكم موافق لها دون تدخل مباشر من فرعون ، فتغير ظاهر القضاء إلى العدل وان كانت حقيقته قد بقيت دون تغيير نتيجة تدخل فراعنة الإيحاء فى احكام القضاء ، ولذلك اخترت عنوان " فراعنة الإيحاء وتضليل القضاء " .

وكانت هذه السياسة تؤدي باليهود الى استجداء حقوقهم وطلبها بالذلة والمسكنة ، مما يدفع من بيدهم الأمر من الفراعنة الى طلب المقابل الذى يرونه فى ذلك من نساء ، أو مال أو خمر أو ما الى ذلك ، وانتشرت جماعات الوسطاء التى تتوسط بين ذوى الحقوق ومن بيدهم الأمر لذلك اخترت عنوان " استجداء الحقوق وفراغة الفسوق " .

وبعد أن نجى الله بدن فرعون ليكون لمن خلفه آية ، ظن الجاهل أنه ذهب ليحكم البحر وورجوا لهذه الفكرة واقترح بعض الكهنة أن يُقدم للبحر عروساً كل عام فى هذه المناسبة اسوة بالعروس التى تقدم قراباناً للنيل وتسابق الأشراف والأعيان الى أن تكون العروس المقدمة للبحر من سائهم واعدوا فى العام اللاحق حفلاً بهيجاً به القوارب والسفن وعليها أجمل بناتهم وأحبها إلى قلوبهم وعند الدخول إلى البحر الأحمر ، اكتشفوا وجود دوامه فى مكان الفرق اغرقت فعلا معظم الذين كانوا على هذه السفن ونجا بعضهم ، وزين لهم الشيطان قتل أولادهم واقنعوا عن هذه العادة ولم يكرروها ليس خوفاً على أولادهم ولكن خوفاً على أنفسهم من هذه الدوامه ، ولذلك اخترت عنوان " بيع الأولاد بقرات الاجداد " .

ولما كان فرعون جد المصريين لذلك وجب ونحن نتحدث عن فعلته أن نلتزم ونراعى تلك العلاقة ولكن فى حدود توجيه الله فى ذلك بالأقوام الذين كفروا ولو كانوا آباءنا أو أجدادنا أو عشيرتنا وأن دعاء سيدنا إبراهيم لآبيه لم يكن إلا عن موعدةٍ وعدها آياه ، لذلك اخترت عنوان " آداب النقد لأخطاء الجد " .

ولما أردت أن أظهر أن أجدادنا الفراعنة ليسوا جميعاً كفره أو مدعين ربوبيه فمنهم من ذكره الله بالخير ، كما أردت أن ابلغ احفاد الفراعنة بالحقيقه من وراء قصته بالقرآن الكريم أن يكون آيه لمن خلفه ، لذلك اخترت عنوان " عفواً للأجداد ومعذره للأحفاد " .

وفى سنوات البلاء وجد المصريون أنفسهم فى مأزق ، فكيف أنهم ينكرون

على سيدنا موسى رسالته ويدعون أن فرعون ربهم ثم يسألون موسى أن يدعو لهم ربه ليكشف عنهم العذاب ، ولذلك نصح هامان فرعون بأن يرصد جائزه للمفكرين والحكماء في جميع الدول خارج مصر إذا أوجد أحدهم حلاً لمشاكل مصر واخرجها مما هي فيه من بلاء وكانوا يتظاهرون بمنح هذه الجائزه كل عام لأحد الحكماء من خارج مصر بحجة أنه وضع برنامجاً للقضاء على الفقر والبلاء في مصر . ولكنهم كانوا يصابون بالعار وخيبة الأمل بعد منح الجائزه وعدم انكشاف البلاء ، فيعودون لرجاء سيدنا موسى بأن يدعو لهم ربه رغم ما في ذلك من مرارة وامتهان بالنسبة لهم ولربهم الدعى العاجز ، ولذلك اخترت عنوان " الجائزه الدوليه والمغالطه الفكرية " .

وفي بداية فكرة أن يكون فرعون رباً لبنى إسرائيل بالإضافة إلى المصريين لم يكن يعلم ماذا يفعل بالنسبه للقضايا التي يرفعونها ضد المصريين نتيجة التعدى عليهم ونهب حقوقهم أو استحياء نسائهم ، ولذلك كان فراعنه الإيحاء يوصون للقضاء بالتأجيل المستمر بحجة الاثبات والتشبيت وكثرت القضايا مما كان يجعل زوجة فرعون تتدخل كثيراً لدى القضاء لسرعة نظر هذه القضايا وإفهامهم أن العدالة البطيئة هي الظلم بعينه ، فإما أن تُسرع المحاكم في نظر هذه القضايا أو نفهم أصحابها بعدم نظرها كما كان سابقاً ، إذا لم يكن من حق بنى إسرائيل اللجوء للقضاء ، لذلك اخترت عنوان " العدالة البطيئة والفرعون الجريئه " .

وأصدر الله حكماً على بدن فرعون ان ينجو من الغرق وان يبقى ويدوم آية لمن خلفه ولكن الجهلاء يعتقدون أن الفراعنه وبراعتهم في التحنيط هي التي حفظت هذه الجسد ليدوم بين الناس ، ولو صح قولهم لبقيت أجساد ملوك الفراعنة كلهم كامله ولكن جسد فرعون فقط هو الوحيد الكامل غير منقوص ، وادعى البعض أن الفراعنه استخدموا بذور نبات القرع أو اليقطين والعسل الأبيض وبعض الأعشاب في التحنيط ولما كان هذا النبات مشهور بين المصريين باسم " الكوسه " لذلك اخترت عنوان " بذور

الكوسه والاقتراءات المدروسة " اظهراً لدى التمدادى فى عملية التحنيط التى يوضحها حالة المومياء ذاتها لأن دعاة هذه الفكرة ، أرادوا بها تضليل الناس وصرفهم عن حقيقه قدرة الله ، والحكمة من وجود البدن ، تحقيقاً لما وصفهم الله ان كثيراً عن آيات الله غافلون ، وسواء كان سبب بقاء الجسد التحنيط أو غيره فالله يسبب الاسباب وهو غالب على أمره .

وكان الفراعنة يجعلون فى مقابرهم وقبل الحجرة التى يوضع بها الذهب بئراً مملوءاً بالافاعى يقع فيه كل من يحاول الدخول لحجرة الذهب وتنهشه هذه الافاعى وكانوا يدفعون للرعاه مبالغاً من المال مقابل جلب هذه الافاعى لوضعها فى هذا البئر وتتراوح قيمتها كلما زادت خطورتها ، لذلك اخترت عنوان " بئر الافاعى وفراعنة المراعى " .

ولما كان سيدنا يوسف هو سبب جلب اليهود وبنى إسرائيل إلى مصر وكان إخوته قد إدعوا أنهم كانوا يستبقون ويمارسون رياضة الإستباق وتركوه عند متاعهم فاكله الذئب ، وتعلم بنى إسرائيل من هذه الفريه كيف يكذبون على الله وعلى الناس ، لذا استخدموا الرياضة العالميه وسيله لنشر أفكارهم فى عرى النساء وفساد الأخلاق واختلاط الأجناس واسترقوا السمع فى ذلك بنشر اللهو والعبث حتى يصبحوا هم أكثر الناس جدية نحو تحقيق أهدافهم واحلامهم ، ولذلك اخترت عنوان " رياضة الاستباق واكاذيب الاستراق " .

وكان بنى إسرائيل فى عهد فرعون يعملون فى خدمة القصور والأشراف والترفيه عنهم ، وكان لأئسمخ لهم الطعام الا من الفضلات التى يتركها هؤلاء الفراعنه الذين كانوا يتعمدون ترك بعض الفضلات بالأوانى ليلعقها هؤلاء الخدم ويعتبرون ذلك تفضلاً عليهم وأنعاماً على هؤلاء الأرقاء ولذلك اخترت عنوان " لعق الأطباق وفراعنة الاستراق " .

وكانت بداية عهد فرعون تتميز بالتحطيط والرفاهية وظهر أثر ذلك فى بنايات الفراعنه التى تتميز بالسعة والارتفاع واتساع الطرق والشوارع ،

إلى أن حلت سنوات البلاء وقل التخطيط وانشغل ذوى الأمر فى الامور العامه ، وانتشر الضيق فى البنايات والشوارع وكثرت الحوارى الضيقة والازقه نتيجة نزوح أهل القرى إلى المدن طلباً للاستزراق وهرباً من الجفاف والجوع ونقص الثمرات ، ولذلك اخترت عنوان " انتشار الازقة وفراغة المرتقه " .

ولما كان فرعون وهامان وجنودهما قد استطاعوا خداع المصريين واستخفافهم لعبادة فرعون بالرغم من آيات الله الظاهرة الواضحة وبرغم سنوات البلاء وآيات الله التى أرسل بها عبده ورسوله موسى وادعائهم على سيدنا موسى وسيدنا هارون أنهما ساحران يريدان أن يخرجنا المصريين من أرضهم ويذهباً بطريقتهم المثل فى السحر وكان ذلك فى الحقيقه يمثل " اساطين الطريقه فى إخفاء الحقيقه " .

ولما بنى هامان الصرح بأمر فرعون كاسلوب من أساليب الخداع والكذب أخذ الكروان من قمته أعشاشاً له وكان يخرج ليلاً يصيح بأعلى صوته مسبحاً لله الواحد الأحد الحق قائلاً : الملك لك لك لك لاشريك لك ، وكان ذلك يلقى استحساناً لدى بنى إسرائيل واستهجاناً لدى الفراعنه ، وفى أحد اللآلى كان فرعون مخموراً وسأل الكهنة عن سر هذا الطائر فأخبروه أنه طائر يهودى يُظهر الشماته والسخرية للفراعنه بحمد رب موسى فأمر بحبس هذا الطائر واصطياد أفراده ، ورصد مكافأه لكل من يحضر طيراً منه حياً وتسابق الكل على اصطياده وكان فرعون يغدق لهذا الطير فى العطاء بأكثار الطعام والماء ليحمده بدلاً من رب موسى ولكنه لاحظ أن الطائر اذا بلغ ووجد نفسه فى حبس فرعون يقتل نفسه بأن يلف أظافره حول عنقه ولا يتركها حتى يموت ، فاستشار الكهنة ، فأخبروه أن ذلك العمل قد يكون احتجاجاً على الاسر والحبس ونصحوه بفتح أبواب الأقفاص وترك الطائر حراً ، ولما فعل ذلك تنفيذا لهذه النصيحة إذا به يجد الطائر يطير فى الجو معلناً تسبيحته لله كما هى ، تم يعود ويقتل نفسه خنقاً فوق الأقفاص بعد أن حصل على حريته ، ورغم أنه اصبح خارج الاسر والاقفاص ، ومازلت

تلك عادة هذا الطائر حتى الآن ولذلك اخترت عنوان " إيمان الطيور والفرعون المخبور " وقارن الله إيمان هذا الطائر مع إيمان اليهود فأمرهم ان يقتلوا أنفسهم ان ارادوا التوبه .

أوضح الله في القرآن الكريم أن الناس اذا أصابهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولوردوه الى الرسول والى اولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ، وكان ذلك حال الفراعنة في سنوات البلاء فقد اصابهم الخوف والفقر والفتن والرجس وكانوا يضيّقون بسيدنا موسى ومن معه ويطيرون بهم ويعتبرونهم سبباً لهذا البلاء ومصدراً لذلك الشقاء ، ورغم ذلك يسألون سيدنا موسى بعد عجزهم وعجز ربهم بأن يسأل ربه ان يكشف عنهم البلاء حتى يرسلوا معه بنى إسرائيل ثم اذا كشف الله عنهم الرجس يحنثون في وعودهم ويتعللون بالعلل ، ولذلك ، اخترت عنوان " الإستنباط وأرباب الاستعباط " أظهاراً لما كان عليه هؤلاء القوم من تناقض فكري ، وعجز مادي واضح امام قدرة الله ، ورغم ذلك جحدوا بايات الله واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً .

وإظهاراً لاسلوب هامان وفرعون وجنودهما في غش الناس والتدليس عليهم اخترت عنوان " النفيس في الغش والتدليس " .

وبعد أن ظهرت آيات الله أمام السحرة وبدا لهم عجزهم وأيقنوا في قدرة الله الواحد الأحد خروا ساجدين لله ، واغتاظ فرعون وتواعدهم بأن يصلبهم في جزوع النخل ، وقال كبير السحرة لفرعون : إقضى ما انت قاضى ، وافعل ماشئت لأنك تقضى هذه الحياه الدنيا والله يملك الدنيا والآخرة ، وقال السحرة لن نؤثرك على ما جاءنا من البينات والذى فطرنا واهتز فرعون من هذا الإيمان وهذا التحدى الواضح ولم يجد أمامه مخرجاً يعلل به تصرفات السحرة بعد ان آمنوا مع موسى الا أن يدعى أن موسى كبيرهم الذى علمهم السحر ولذلك اخترت عنوان " الساحر المهذب والدعى المذنب " .

ولما تولى هامان رئاسة الوزارة جمع حوله معارفه وأصدقائه من الكهنة وقربهم وجعلهم أمراء وأشرف ونظراً لما كانوا فيه قبل ذلك من حرمان انصرفوا الى الانغماس فى الترف والملاذات وانشغلوا عن أمور البلاد ومصالح الشعب وكان ذلك استدراجاً من الله لهم بأن تحل عليهم الفتن ويحل بهم البلاء ويسود الفقر بعد الغنى ، والضعف بعد القوة ، والخوف بعد الأمن ، ولذلك اخترت عنوان " الفرعون الملعين وإمارة المترفين "

وكان هامان فى فترة فقره جائعاً وخرج خارج معبده المهجور يلتمس الطعام ولاحظ وجود نباتات الى جوار المعبد له ثمر مغلف ومن فرط جوعه مديده ليلتقط هذه الثمار فاذا به يلاحظ ان النبات يتحرك كلما قربت يده منه ولمسه ، وعندما أخذ منه الثمار لاحظ أنه زبل ومات ، وتعجب هذا الجاهل من هذا النبات وخاف منه ، ولما تولى رئاسة وزارة فرعون واغتنى وأوحى لفرعون بفكرة الربوبية بحث عن هذا النبات وامر بزراعته فى المعابد وكان يستخدمه فى خداع الناس وتضليلهم بأن يلمسه ذاكراً إسم فرعون فتتكشف أوراق النبات وينثنى عوده فيتلهل ويقول للناس الا تخافون ربكم فرعون الذى يخافه النبات فى الأرض ، إن النباتات أكثر منكم تقوى وعبادة ، وتعددت أسماء هذا النبات فمن الناس من أسماه " الست المستحيه " وكأن فرعون إستحيا النبات كما إستحيا بنى إسرائيل ومنهم من اسماه " الحرنكش " على أساس أن البنات " حرن وكش " عندما سمع إسم فرعون ونسى هؤلاء الناس أن هذا النبات يخاف ثلاثة اشياء ، هى لمس بنى آدم ، والنار ، والدخان ، وقد دفع هذا العمل من جانب هامان طوائف الحنيفيين من المصريين الذين كانوا يعبدون الله الواحد إلى البحث فى حقيقه هذا النبات وقالوا أنه كان حشيشه فى الجنه ، وشهد واقعه نهى الله آدم أن يأكل من الشجرة ، وعندما أراد آدم وزوجته أن يأكلا من الشجره خاف من سخط الله وعذابه ، فظهر حركة فى أوراقه وانثنى ساقه تذكيراً لآدم بالنهى وللشجرة ذاتها أن تمتنع عن مخالفة أمر الله ولا يمكن آدم ان يقربها ، وقالوا أن الله قد لعن الشجره التى أكل منها آدم لعدم

امتناعها فكان يجب عليها أن تستحي من مخالفة آدم لربه وقد سمعت النهي قبل ذلك وأسماها الله الشجرة الملعونة في القرآن ، ونقلها من الجنة الى أصل الجحيم ، وأسماها شجرة الزقوم ، تهب الخلد لمن يأكل منها كما قال إبليس لأدم ولكن خلداً في النار وليس في النعيم ، وكرم الله هذه الحشيشة الصغيرة وأنبتها في الارض لتكون أول شيء يأكل منه آدم وزوجته بعد أن هبطا من الجنة ، وتحاول أن تمتنع عنهم بحركة أوراقها وعثقتها فتذكرهما بمعصيتهما ، فيتلقى آدم من ربه كلمات من حركة هذه الشجرة ، ويقول هو وزوجته ، ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ، ويتوب الله عليهما ، وأسماها سيدنا آدم كما قال الحنفيون شجرة التقوى ، لأنها اتقت ربها وخافت معصيته ، كما أنها تخاف النار ، لأن الله قال للناس إنقوا النار ، وتخاف الدخان لأن الله حذر الناس بعد بعث خاتم النبيين محمد من الدخان الذي تأتي به السماء ، لذلك اخترت عنوان " شجرة التقوى والدليل الاقوى " تهكما على هامان الذي كان يستخدمها دليلاً على ربوبيه فرعون للناس والنبات .

وكان سيدنا موسى دائم التحذير لبني إسرائيل من أنهم سيقتلون الأنبياء وأن الله سيرسل لهم أحد أنبيائهم بكلمة منه ، يولد ولادة عجيبة بقدرة الله ، من أم بلا أب وأنهم سيحاولون قتله ويرفعه الله اليه ، ثم ينزل في يوم ما إلى الأرض ليقيم شرع الله ودينه وذلك بدعاء رجل ليس من بني إسرائيل في كفه علامات مميزة ، ونظرًا لعادة بني إسرائيل في استعجال الأمور كانوا يكثرون النظر في أكف الفراعنة المصريين ظناً منهم أن صاحب الدعاء المقبول من الفراعنة ، ولذلك نبغوا في علم قراءة الكف ، وكان نبوغهم يجعل المصريين يطمئنوا الى ما يخبرونهم به من أخبار سارة تدل عليها خطوط اكفهم فأدخلوهم كهف الدعة ، وطمأنوهم الى الدنيا ، حتى أسروها وعبدوا غير الله ، إلى أن نفذ فيهم أمر الله ، ولذلك اخترت عنوان " قراءة الكف وفراغة الكهف " .

وكان فرعون كلما أراد دخول حرب استعان بالمنجمين والسحرة وأفتوه

ووضعوا له الخطط التى يمكن بها أن ينتصر على عدوه ، وكان الله يجعل الصدفة تواتيهم فظن فرعون أنهم صادقين ، حتى جاءت سنوات البلاء واستفتى فرعون المنجمون والسحرة فعجزوا عن إفتائه وعن رفع البلاء ، حتى قام رجلاً من آل فرعون يكتم إيمانه وحدد لهم أن زوال البلاء فى عبادة الله وترك عبادة البشر وفى اتباع رسول الله ، الا أنهم قتلوه رغم عجزهم ، لذلك اخترت عنوان " **تخطيط التنجيم والفرعون الحكيم** " إظهاراً لفضل الله على الفرعون المؤمن حينما قيل ادخل الجنة .

وكان من مظاهر استضعاف الفراعنة لبنى إسرائيل أن أمر هامان رئيس الوزراء بنى إسرائيل الا يسير أحدهم الا وهو يحنى رأسه إلى الأرض وإذا رفعها حل قتله وأباح لأى من المصريين ذلك ، وكان رجلاً من بنى إسرائيل كثير الإستصراخ بسيدنا موسى يأبى ذلك العمل حتى دفع سيدنا موسى أن يقتل أحد الفراعنة ويهرب ويتقابل مع سيدنا شعيب ويقص عليه القصص فيخبره سيدنا شعيب ألا يخف وأنه نجى من القوم الظالمين وكانت فاتحة خير وسبباً لرسالته بعد قضاء الأجل وسير سيدنا موسى بأهله وأنس النار ونودى وكلفه الله وارتبط ذلك فى ذهنى بسياسة اليهود الآن فى حرب ٦٧ وسياسة الروس مع مصر بعد تلك الحرب والتى دفعت رئيسها لطردهم من مصر ، وكان ذلك فاتحة خير ، وتحقق لمصر نصر أكتوبر بعد طرد الروس منها ، ولذلك اخترت عنوان " **إحناء الرؤوس وسياسه الروس** " .

ونصح هامان فرعون بعد أن رأى الآيات التى جاء بها عبد الله ورسوله موسى أن يرسل فى المدائن حاشرين يجمعون السحرة العالمين بأسرار السحر والمتفوقين فيه وواعد فرعون سيدنا موسى يوم الزينة ، ولما انهزم السحرة تخبط فرعون وظن أن هامان قد دبر له ذلك ليحرجه أمام عباده من الشعب ، فاتهمه بالخيانة فى بداية الأمر إلا أن هامان استطاع إقناع فرعون بخيانة السحرة وتواطؤهم مع موسى ، وادعى أنه كبيرهم الذى علمهم السحر وأمر هامان بالقبض على الذين اشتركوا فى عمله جمع

السحرة حتى يمنع تسرب الأخبار ، ويستدرك أمر موسى ومن آمنوا معه ،
ويقف على أسباب ذلك ومن هنا اخترت عنوان ” حاشروا المدائن
والفرعون الخائن “ إظهاراً لخيانته لمن عاونوه في تنفيذ الأمر حتى تظهر
براءته امام فرعون .

وأشار القرآن إلى أن حاكم مصر وقت دخول سيدنا يوسف اليها ، وهو
أصل بنى إسرائيل وسبب استجلابهم لمصر ، كان الحاكم الذى اشتراه من
غير المصريين فقد وصفه بأنه العزيز ، وهو ما يخالف وصف الفراعنة ،
حيث كان قدماء المصريين يسمون أنفسهم وحكامهم ، وكان فى ذلك إيحاءً
بأن مصر كانت مستعمرة ، وكان المصريين ينافقون هذا الحاكم الأجنبى
خوفاً من بطشه وقتله لهم ، ونتيجة لهذا النفاق نشأ أولادهم جهلاء
لا يعرفون الحقيقة عن العقيدة ولا عن الله الذى خلقهم وكان لذلك الجهل
سبباً فى استخفاف فرعون لهم ، وادعائه أنه رباً ، وربطاً بين نفاق الأهل
للمستعمرين واستخفاف الحكام الفراعنة لقومهم بعد ذلك ، اخترت عنوان
” طوفان الجهل ونفاق الأهل “ حيث أن الله أرسل عليهم الطوفان ثم
أغرقهم اجمعين .

وقد أخذ الله آل فرعون بالسنين ونقص من الأموال والافس والثمرات ،
فقد كان عدد السكان فى مصر قبل سيدنا يوسف ٨٦ مليون مصرى ، وكان
القمح المنتج من مصر يصدر الى الدولة المستعمرة ويكفى المصريين جميعاً ،
رغم زياده عددهم ، الى أن جدت رؤيا العزيز وفسرها سيدنا يوسف وكانت
سبباً فى توليه خزائن الارض فى مصر ، ولما جاء فرعون وادعى انه ربا للناس
واخذ الله المصريين بالسنين ولم يكفهم انتاجهم من القمح رغم نقص
عددهم كثيراً جداً عما سبق نتيجة الحروب والامراض والطوفان وعقم
النساء كان رئيس وزراء فرعون وكاهنه الأعظم هامان يأمل فى انه يستطيع
طمأنة الناس وبث الثقة فى نفوسهم وجلب الأمن الى قلوبهم بالإعلان عن
مشروعات وهمية لحل الأزمة وتجاوز المحنة ، ونسى أنه لافر من بلاء الله
الا بالعودة لشرع الله وترك العقيدة الفاسدة الى أن اخذهم الله أخذ عزيز

مقتدر ، وقذفهم في البحر وأغرقهم ، ولذلك اخترت عنوان " السنوات الحتمية والمشروعات الوهمية " .

وكان تجار الرقيق سببا في دخول سيدنا يوسف مصر ، حيث اشتراة عزيزها من الزاهدين فيه بثمن بخت ، ولما كبر في بيت العزيز راودته امرأة العزيز عن نفسه وشهد شاهد من أهلها بالحق إن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين ورغم أن العزيز وجميع الحاضرين رأوا قميصه قد من دبر إلا أنهم لم يعلقوا على ذلك وحبسوه رغم علمهم بصدقه ، ومن هنا تعلم اليهود دبلوماسية اللاتعليق فكلموا واجهتهم بحقيقه دامغه لا يستطيعون ردها تجد ردود سياستهم " الاتعليق " ولذلك اخترت عنوان " تجار الرقيق ودبلوماسية اللاتعليق " .

وكان فرعون في بداية حكمه عادلاً يهتم بأمور شعبه ويسعى لخير دولته ورفع مصر الى أن جاء هامان واستطاع اقناعه بفكرة الربوبية ، ولأقت هذه الفكرة هوى لدى فرعون فادعاها ، وساعده على ذلك جهل الشعب ، وخضوعه ، وخنوعه ، واستكانته ، وإيثاره الدنيا وملذاتها على الآخرة ، فكانوا كالانعام ، يأكلون ويشربون وهذا كل همهم ومبلغ علمهم ، مما جعلنى اختار عنوان " أمزجة الحكام وشعوب الأنعام " إظهاراً لوصف الله للذين كفروا أنهم كالانعام بل هم أضل .

وفي اثناء عمليه البحث وعندما اهتمت بفضل الله الى الصرح الذى أسسه فرعون وهامان من الطوب الأخرم مختلفاً عن جميع آثار الفراعنه التى هى من الحجر الجيرى أو البازلت وعلى كل طوبة منه خرطوشة فرعون وخرطوشه هامان تمييزاً لذات الطوب أردت أن اشكر الله على فضله ، فلم يسعنى إلا أن أسجد لله شكراً ، وبعد أن رفعت من السجده أخذت أتساءل هل يصح السجود فى هذا المكان أم لا يصح ، وقلت إن الأرض لله ، وأن الله قد جعل الأرض مسجداً لنا وطهوراً ، فسواءً دنسها فرعون وهامان أو غيرهما بالشرك والكفر ام لم يدنسوها ، فهى ساجدة لله ، ولذلك اخترت عنوان " سجده فى صرح فرعون " .

وأراد العزيز الذى كان يستعمر مصر ويحكمها قبل مجيء فرعون أن ينشر عقيدة بلادة محل عقيدة الفراعنة ، فاضطهد الكهنة الفراعنة ، مما دفعهم الى الهجرة الى الصحراء ورؤوس الجبال ، للتمسك بعقيدتهم رغم فسادها ونفورهم من عقيدة المستعمر التى كانت لاتقل فساداً عن عقيدة الفراعنة ، وظل الحال كذلك إلى أن جاء فرعون وأصبح لمصر شأناً وقوة فهبط الكهنة ، وأسسوا معابدهم وكان من بينهم هامان الذى أغرى فرعون بفكره الربوبيه ولذلك اخترت عنوان " وهبط الضلال من رؤوس الجبال " .

وفى سنوات البلاء فكر بعض الكهنة فى فساد العقيدة الفرعونية ، وكادوا أن يتأثروا بدعوة عبد الله ورسوله موسى ويؤمنوا بربه ، ولكن هامان وفرعون كانوا يشترتون زعم هؤلاء الكهنة بما يقدمونه لهم من طعام رغم جوع الناس ، ولذلك اخترت عنوان " شراء الزمزم بعفن اللقم " إظهاراً لإيثار هؤلاء القوم الذين جحدوا بايات الله بعد أن استيقنتها أنفسهم مقابل لقم عفنه قدمها لهم فرعون وهامان .

وبعد أن مات سيدنا يوسف تيتّم بنوا إسرائيل فى مصر وذهب عزهم وجاههم ومصدر رفعتهم وأدى ذلك الى أن استضعفهم فرعون وهامان ، وكانوا أولى لهم أن يهجروا دار اليتّم ولكن إرادة الله ، مما دفعنى الى اختيار عنوان " واستضعف الحكام شعوب الأيتام " .

وارتبط بلاء الله سبحانه وتعالى لبنى إسرائيل بالحيثان منذ الازل ، وقد تلاحظ فى الآونه الاخيريه أن الحيثان تنتحر فى صورة جماعيه وبطريقه ملفته للنظر وبدون أن يعرف الباحثين والعلماء سبباً لذلك فاعتبرت أن ذلك بشاره من الله بقرب وعد الآخرة لبنى إسرائيل وانذاراً من الله سبحانه وتعالى لهم بذلك لأنهم يعرفون دائماً مدى صلة الحيثان بالبلاء الذى يصيبهم عندما جعل الله منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت ، ولذلك اخترت عنوان " انتحار الحيثان وبشاره الإيمان " .

وبعد خروج اليهود من مصر ونجاهم الله سبحانه وتعالى وأغرق فرعون وجنوده طلبوا أن يعودوا الى مصر ، وقدر الله لهم العوده ليعلموا أن الأرض لله يورثها من يشاء ولارادته سبحانه وتعالى أن يمن على الذين استضعفوا في الأرض ويجعل منهم أئمة ويجعلهم الوارثين ، وفعلا تحقق وعد الله لهم وعادوا الى مصر ، وكانت لهم سطوه وسيطره ولكنهم كانوا يخشون المصريين ويعلمون أنهم شعب لا يصبر كثيرا على الذل والاستضعاف ، ولذلك كانت خطتهم أن يحاربوا مصر في مستقبلها ويهدموا شبابها ، حتى تكون غير قادرة في المستقبل على طرد اليهود ففكروا كثيرا ، وكانت توصيات حكماء صهيون لهم بأن يصرفوا الشباب إلى المخدرات والإنحلال وتعاطى الأعشاب المخدرة والمخطمه للعقل والجسد ، فكانوا يشجعون الشباب على ذلك بحجه المتعه ، أو القدره على التفكير ، أو الهرب من المشكلات ، التى نتجت عن الهزيمه ، وكانت تعقد المسابقات فى القدرة على تغطى كمية أكبر وتصرف المكافآت لمن يفوز ، ولذلك اخترت عنوان " تبادل السفارات وحرب المخدرات " .

نتج عن المعارك الحربيه والأعمال العسكريه التى اشتهر بها فرعون وكذلك مظاهر الترف والإسراف لدى فراغته القصور أن اذدادت ديون الدوله والتزاماتها . كما حدث فى سنوات البلاء بعد قلة الزرع ان اضطر فرعون لاستجلاب كميات من الغذاء والقمح ولم يسدد أثمانها . ولما عرض أمر الديون على هامان رئيس الوزراء قرر أنه يمكن أن يستخدم نساء بنى اسرائيل فى سداد الديون وذلك باكراههن على البغاء بالأجر واستخدام هذه الأجور فى الديون كما عرض بعضهن على الدول التى لها ديون لدى مصر . ولكن بعد رحيل بنى اسرائيل وانفلاق البحر وجد نفسه فى مأزق فلم يكن قد وفى بعروضه التى قبلتها بعض الدول فاقترح ان يستخدم بدلا منهم بعض المصريات من ذوى الرايات الحمراء ويستخدم غانيات المعابد فى جمع المبالغ من العامه بعروض التعرى واغاني الجنس وارتفعت أصوات الشرفاء من فراغته مصر تنادى بأن الجوع خير من ذلك . وبدأوا فعلا فى جمع الاموال التى لم تكن تكفى نظراً لفقر العامه وعدم وجود فائض لدى

من هو فرعون موسى

كان موضوع القصة أصلاً هو الوصول إلى شخصية فرعون موسى كآية من آيات الله التي قدر سبحانه وتعالى أن تبقى لمن خلفه للاعتبار ، وقد ترك الله سبحانه وتعالى هذه الشخصية مجهولة حتى يتفكر الناس ويتدبرون للوصول إليها من خلال الوصف الجامع المانع ، والدليل الواضح الدامغ ، والاثـر الظاهر اللامع ، الذي إقتضت حكمته سبحانه وتعالى بقاءه وتميزه وكان علينا لتحديد شخصية فرعون موسى أن نبـحث في سبعة فروع وأن نحقق سبعة أدلة على الأقل .

فوجب علينا أولاً أن نبـحث بين الفراعنة على الفرعون الذي كان في بداية حكمه عادياً ، واستفادات مصر في بدايه حكمه كثيراً ، ثم انقلب الى طاغية ، وتوالت على مصر الكوارث والأزمات . ويمكن معرفة ذلك من خلال التماثيل والمعابد والرسوم والوثائق وقد أمكن فعلاً الوصول الى أحد الفراعنة كان يرسم نفسه في بداية حكمه في وضع عادى ويرسم زوجته إلى جواره وبنفس الحجم الذى عليه. التمثال الخاص به على أساس أنه ملك وانها زوجة الملك ولا تقل عنه رتبة أو مقاماً ، ثم عدل بعد ذلك عن تلك الفكرة واخذ يرسم نفسه في حجم كبير على أساس إنه آله ويرسم زوجته في حجم صغير وبين قدميه والشعب والرعية تحت إقدامه ، على أساس أن زوجته ليست آله بل تقل عنه درجات فلا يصح ان تماثله في الحجم ، وواضح ذلك من التماثيل والرسوم ، وعليه وضعت الصورتين للمقارنه بينهما ووضعت الآية القرآنية التى تدل على ذلك المعنى حتى يكون الدليل ليس مجرد دليل لفظى وإنما مادى محسوس ومدرك ، ويتلاحظ أن هذا الفرعون هو الفرعون الوحيد بين الفراعنة الذى حدث له هذا التغيير في طريقة تعبيره عن نفسه وكان يستطيع الا يرسم زوجته ولكنه كان يحبها حباً شديداً ولا يستطيع ان

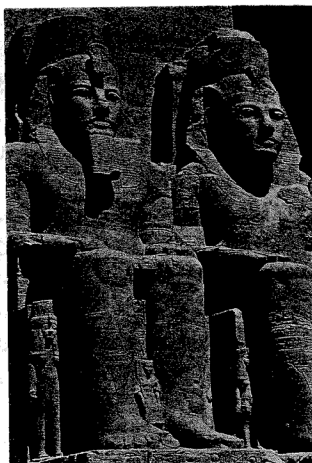
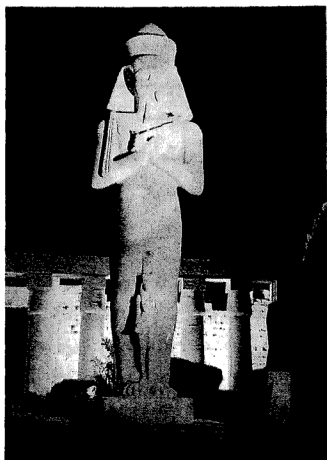
يتصور نفسه في المعابد بدونها .

وليس الطغيان هو مجرد هذا الفارق بين الصورتين ، ولكن الصورتين عبرتا عن الطغيان أصدق تعبير وأظهرتا أظهاراً مادياً مدلول اللفظ القرانى من خلال المشاهد العينية والمقارنه الفكرية .

وتبين أنا هذين التمثالين الواضحين بالصورتين للفرعون المصرى رمسيس الثانى واحدى زوجاته التى كانت تدعى "نفرتارى" رغم انه كان يملك من الزوجات والسرارى الكثير ، إلا أنه لم يكن يحب سواها لحكمة من الله سنذكرها بعد ذلك فى البحث فى علاقه فرعون بزوجته ، هذا وقد اوردت السنة الشريفه أن اسم إمراة فرعون هو " آسيا " ولكن الإسم الفرعونى " نفرتارى " فى حد ذاته يدل على مدى العلاقة الموجودة بين فرعون وزوجته اذا ان للاسم مقطعين يعنى المقطع الاول منه الحبيبه أى انها كانت من بين زوجاته هى الوحيدة الحبيبه الى قلبه رغم عصيانها له .

ووجب كذلك لمعرفة شخصية فرعون موسى أن نوضح الحد الأدنى لفتهر حكم هذا الفرعون لمصر حتى نخرج من نطاق البحث باقى الفراعنة الذين قلت فترة حكمهم لمصر عن هذا الحد ، فالواضح من خلال القصص القرأنى أن فرعون كان يحكم مصر قبل ميلاد موسى بفتهر ، ثم ولد عبد الله ورسوله موسى ودخل بيت فرعون عن طريق زوجته فلما بلغ اشده واستوى اتاه الله حكما وعلما ، وأوضح القران ان هذا السن لايقل عن أربعين عاماً ، ثم قتل واحداً من آل فرعون اى معنى ذلك بالفترة السابقة يقدر بحوالى خمسين عاماً ثم توجه تلقاء مدين وعمل لدى سيدنا شعيب عشر سنوات ، وتزوج ابنته اى ستين عاماً ، ثم كلفه الله اثناء العوده أن يذهب الى فرعون الذى رفض الاستجابة لأمر الله ، واثبت الله فى القران انه أخذ آل فرعون بالسنين حتى يؤمنوا فرفضوا واغرقهم الله ومعنى ذلك أن فتهر حكم فرعون موسى يجب الا تقل عن سبعين أو على الأقل ستين عاماً وهذا مالم يتوافر فى حق الكثير من الفراعنة وتوافرت فى حق الفرعون المصرى رمسيس الثانى ، الذى تجاوزت فترة حكمه هذه الفتهر ولذلك وجب البحث

يظهر من مقارنة الصورتين مدى طغيان فرعون فبعد أن كان يصور نفسه وزوجته في حجم متمائل أصبح يضعها بين قدميه والشعب تحت أقدامه لاعتقاده أنه ربهم .



أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿٤٣﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا
لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴿٤٤﴾

سورة طه .

فى آثاره واستكمال الأدلة حتى اذ كملت فى حقه كان هو فرعون موسى ، والا فلا ، ويجب اعادة البحث الى أن نصل الى التحديد الدقيق لشخصيه فرعون ، كما أنه ورد فى القصص القرآنى على لسان فرعون أن الأنهار كانت تجرى من تحته لذلك يجب تحقيق مقر حكم فرعون ، وهل كانت الأنهار تجرى من تحته فعلا وقد تبين فعلا أن نهر النيل كان له مجرى يمر تحت هذا المكان الذى كان يدير فرعون منه دفة الحكم فى البلاد ويقيم فيه هو وزوجته الحبيبه التى التقت سيدنا موسى من النهر ليكون لهم عدواً وحزنا ، لفرعون فقط دون زوجته وتبين أن هذا المقر خاص بالفرعون المصرى رمسيس الثانى والى جواره بقايا النهر رغم انسداد فتحته وأسموها البحيرة المقدسة .

هذا وقد وصف الله سبحانه وتعالى عهد فرعون بأنه عهد الأوتاد ، بعد أن أوضح أن ثمود جابوا الصخر بالواد ، أى وادى النيل ، أو حتى الوادى المقدس ، فكلاهما تابع لمصر ، واستعمل فرعون هذا الصخر فى صناعة الأوتاد فكان وصف الله سبحانه وتعالى لفرعون بذى الاوتاد ، أى العصر الذى انتشر فيه صناعه الاوتاد من الصخر ، ولو أردنا أن نبحث بين آثار الفراعنة عن الأوتاد الصخرية التى اشتهر بها عصر فرعون واستحق أن تكون صفته المميزه ، نجد أن ذلك الوصف ينطبق على المسلات ، فهى أوتاد صخرية فعلا ، يكتب عليها أمجاد فرعون وتحمل إسمه الحقيقى كما أن حكمة المولى عز وجل شاءت أن تسافر هذه الاوتاد خارج مصر لتكون شاهداً على فرعون فى جميع انحاء العالم وقد اشتهر عصر الفرعون المصرى رمسيس الثانى بصناعة المسلات الصخرية الموضحة عليها إسمه ، لتحفظ الصفة المميزه التى ميزه بها القرآن عن غيره من الفراعنة المصريين ، فكانت الدليل الثالث الذى تم البحث فيه واثباته بتطبيق اللفظ القرآنى على الواقع المادى للآثار الفرعونيه .

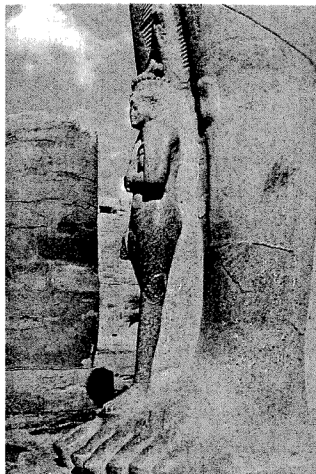
وكان أهم وسيلة استخدمها فرعون فى تضليل قومه عندما ناقشه سيدنا عبد الله ورسوله فى ربه ، ولم يستطع فرعون أن يجذله مخرجاً الا أن طلب

من وزيره هامان أن يبني له صرحاً عالياً يصعد اليه حتى يطلع الى اله موسى الذى كان فرعون يظنه كادبا وشاءت إرادة الحق سبحانه وتعالى أن تبين المادة التى بنى منها الصرح حتى يمكن الاهتداء اليه بسهولة بين آثار الفراعنة ، والاهتداء منه الى بانيه وصاحبه ، وبذلك تتحدد شخصية فرعون موسى فى صاحب الملك وقت بناء الصرح بما لا يدع مجالاً للشك كما شاءت حكمة الله أن تختلف المادة التى بنى منها الصرح عن المادة التى بنيت منها جميع آثار الفراعنة ، وذلك إمعاناً فى التمييز والتحديد فقد طلب فرعون من هامان أن يوقد له على الطين ، ليجعل له صرحاً ومعنى يوقد على الطين أى الطوب الآجر الموقد عليه والمدخل الى النار وهو المعروف لدينا بالطوب الأحمر .

وبالبحث فعلاً تم الوصول إلى بناء فى معبد الاقصر إسمه الصرح ومبنى من الطوب الأحمر ، وعمل كل طوبه خرطوشه هامان على أحد الوجوه ، وخرطوشة رمسيس الثانى على الوجه الآخر ، ووجد الصرح مهتماً ولم تبقى الا قاعدته ، إلا أن الطوب المستعمل فى بنائه تم حصر معظمه بالوصف السابق ، فهو الأثر الوحيد من آثار الفراعنة الذى بنى بالطوب الأحمر وجميع آثار الفراعنة بنيت بالحجر الجيرى أو البازلت ، فكان ذلك دليلاً يرقى الى مرتبة البصمه ، ويرفع الشك عن شخصية فرعون موسى ويحددها تحديداً جامعاً مانعاً الا أن يكون هناك خطأ فى ترجمة الخرطوشه التى تحمل الإسم فقط وهذه مسئولية الاثريين والذين يعلمون لغة الفراعنة ويترجمونها ، ولكم تمنيت ان أعرف هذه اللغة بالاضافة الى لغة اليهود حتى اكتب القصة بها ليقراها اليهود ويعتبروا ويكفوا عن طغيانهم .

وفى البحث فى الدليل الرابع ، تبين أن المولى عز وجل قد وصف فرعون وشمود بوصف الجنود ، واختلف المفسرون فى ذلك ، فمنهم من قال أن ذلك يعنى جنود إبليس وما الى ذلك ولكن وصف جنود إبليس ليس قاصراً على فرعون وشمود وإنما يشمل كل من خرج عن طاعة الله وعمل على نشر الفساد فى الأرض ، ولذلك فإننى أرى أن لفظ الجنود فى هذا الوصف يعنى "التلميح

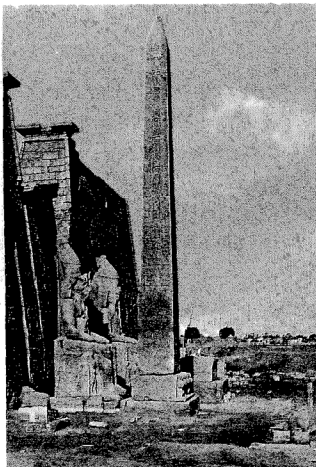
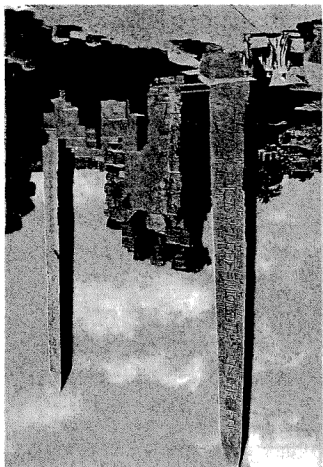
يبدو في الصورة فرعون بالمقارنة بين الصورتين عندما وضع الشعب
تحت قدمية حتى زوجته الحبيبة بينهما بعد أن طغى .



فَكَذَّبَ وَعَصَى ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾
فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾

سورة النازعات

ويتضح من الصورتين إتصاف عصر رمسيس الثانى بذى الأوتاد
لإتسامه بصناعة المسلات وهى أوتاد من الصخر



وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾

الآيات ٩ ، ١٠ من سورة الفجر

الى الصفة العسكرية" لهؤلاء القوم وقد أظهر هذا المعنى أن الجنود تعنى العساكر ، وأن هذا العصر كان الشعب كله جنوداً في جيش الفرعون وكان يتبع نظاماً للجندي يشبه الى حد كبير نظام الجندي في اسرائيل ، فقد تعلموا هذا النظام من الفراعنة أصلاً .

وعند امعان النظر في الرسوم المنحوتة والمنقوشة على المعابد تجد فعلاً ان عملية التعبير عن المواقع الحربية واطهار الصفة العسكرية كانت قاصرة على هذين العصرين من العصور الفرعونية ، وكان عصر الفرعون المصرى رمسيس الثانى اظهر العصور في التعبير عن الصفة العسكرية واطهار جنديا الشعب كله مادام قادراً على هذا العمل ، ويكفى أنه استطاع ان يجمع مليون جندي في ساعات قليلة كما حدث عند اتباعه موسى وقومه في الخروج كما يبين من النقوش المعبدية والطقوس الدينية أن الفرعون المصرى رمسيس الثانى رجل حرب ، ويقف دائماً على أهبة الاستعداد الحربى بمسانده شعبه الذى هو جنود كله ، كما اوضحت الآيات القرآنية في صفة فرعون ، ولكن هذه الصفة لم تكن خاصة به وحده ، بل اشترك معه فيها عصر ثمود من الفراعنة كذلك إن صح أن ثمود من الفراعنة أو من غيرهم وهذا ثابت فعلاً بالدليل المادى ولكن ثمود لاتوافر فيه الادله السابقه واللاحقه لهذا الدليل ، حتى يشتهب الأمر بين العصرين في كون أحدهما عصر فرعون موسى .

ووصولاً الى تحديد دقيق لشخصية فرعون موسى وجب البحث في علاقة هذا الفرعون بزوجه كما أوضح القرآن الكريم ، فلقد أوضح القرآن أن فرعون موسى كانت له زوجة رفضت أن تطيعه أو تعبدته ، ورغم ذلك كان يطيعها ويحبها ، فمن أجلها قبل أن يدخل سيدنا موسى بيته رغم شكه في أنه عدوه ، ورغم تحذير الكهنة له من هذا العمل مراراً ، إلا أن حكمة الله سبحانه وتعالى قد اقتضت بعد أن إستنكف فرعون أن يكون عبداً لله أن يجعله عبداً لامرأة ، أمة من إماء الله سبحانه وتعالى ، وجعل قلب فرعون يحبها الى درجه العبودية ، ولايستطيع أن يخالفها أو ان يعصاها ، فعلاقه

الشرفاء واحجام الأغنياء عن المشاركة بحجه أن الديون كانت بسبب الترف وسوء الادارة ، أو خوفاً من انكشاف أمرهم ومصادرة أموالهم وظل الحال الى أن جاءت السيدة العذراء مريم البتول ومعها عبد الله ورسوله عيسى وكان الشعب متعطشا الى الفضيله والعقيده الصحيحه وانتشر الدين وأنعم الديان على مصر بقضاء الديون وزيادة الرخاء والبركه فى كل شئ ولذلك اخترت عنوان " **الفرعون الملعون وسداد الديون** " اشارة الى تفكير هامان الفاسد فى عمله سداد ديون مصر الفرعونييه وارادة الحق سبحانه فى اصلاح العقيدة التى ترتب عليها اصلاح البلاد والقضاء على الفساد الذى كان واضحا برسوم التعرى .

كان بنى اسرائيل قد قتلوا رجلا من المصريين الحنيفيين وذلك لاعتراضه على اسلوبهم مع نبيهم موسى ومع الشعب المصرى الفرعونى عامة ، والخلافات مع جيرانه من اليهود فقرروا التخلص منه وقتلوه الا أنهم انكروا قتلهم له ، ووصف القرآن إنكارهم بانهم إدَّارأوا فيها ، أى فى النفس المقتولة وهذا يعنى أنهم نسبوا فعل القتل الى ذات النفس المقتولة وقرروا انتحارها وإن كان المفسرون يختلفون فى ذلك فمَنهم من قال بالانكار فقط ومَنهم من قال بالانكار وتعليل الوفاة بالانتحار ، ومَنهم من قال بالإنكار ونسبة القتل الى المصريين أنفسهم من اعداء هذا المصرى .

وأمر علام الغيوب بنى اسرائيل أن يذبحوا بقرة فذبحوها وماكلاوا يفعلون ، وقال لهم المولى عز وجل أن يضربوا جثة المصرى ببعض البقره فأحياه الله ليعلمهم كيف يحيى الموتى واعترف المقتول على قاتليه وأرشد عنهم وأوضح طريقه القتل ووسيلته . وهنا أتبرى حكماء صهيون ليحذروا الشعب من مكر الرب ، ويجلبوا اليهم الحسرة والندامة لأن اطاعة الأمر بذبح البقره تسبب فى اقتضاح أمرهم وكشف سرهم بعد أن كان معظم المصريين قد صدقوا إدعائهم وافترائهم حتى فراعنه القصر والكهنة ولذلك اخترت عنوان " **الشعب المكار وافتراء الانتحار** " اشارة الى مكر هذا الشعب ونسبة المكر السيئ الى الرب سبحانه وتعالى المنزه عن المكر السيئ فهو خير الماكرين .

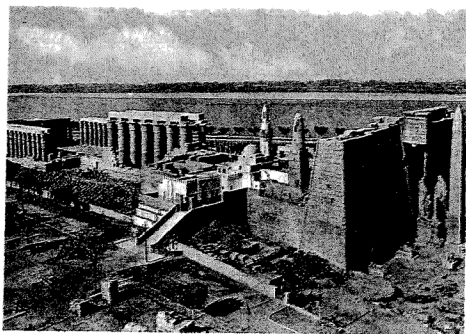
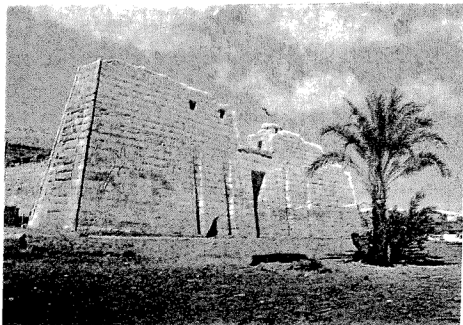
يبدو فى الصورة مقر حكم فرعون والبحيرة المقدسة
التي كانت متصلة بالنيل وتمر تحت منزله .



أَلَيْسَ لِي مَلِكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي^ط أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٥١﴾

الآية ٥١ سورة الزخرف

بناء الصرح من الطوب الأحمر بخلاف جميع آثار الفراعنة



وَقَالَ فِرْعَوْنُ

يَأْتِيهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ
لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى
إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَا أَظُنُّهُ مِنَ الْكَذِبِينَ ﴿٣٨﴾

فرعون موسى بزوجه لها شقين ، الشق الأول أن يكون فرعون يحبها حباً جما شديداً ، وأن يثبت ذلك بالرسوم والنقوش وقد سبق إثبات هذا الشق إذ أنه الفرعون الوحيد من بين الفراهنة الذى كان يرسم زوجته معه وتلازمه حتى بعد أن ادعى أنه الها وطغى ورغم أنه كانت له زوجات عدة وسرارى إلا أنه أحب هذه الزوجة بالذات .

والشق الثانى من علاقة فرعون بزوجه الا تكون هذه الزوجه تبادل نفس الشعور وأن يظهر من الرسوم والنقوش والأدلة ما يثبت أنها تعصاه وأنه يخافها فلقد اثبت القرآن الكريم أن امرأة فرعون مثلاً للذين آمنوا وانها كانت تسأل الله سبحانه وتعالى ان ينجاها من فرعون وعمله وان ينجاها من القوم الظالمين .

وهذا ثابت فعلاً من النقوش والرسوم والمعابد فاذا توجهنا الى وادى الملكات نجد أن أجمل المقابر الفرعونيه على الاطلاق هى المقبرة التى بناها الفرعون المصرى رمسيس الثانى لزوجه نفرتارى ، ورغم ذلك لم تدفن فيها ولم يعثر على جسدها الطاهر بهذه المقبره ، والمح القرآن الكريم الى رفض امرأة فرعون لهذه المقبره التى تعتبر بيتاً للخلد كعقيدة الفراعنة ، وطلبت من الله أن يبنى لها بيتاً بالجنة خيراً من هذا البيت الذى بناه لها فرعون وان ينجاها من عمله وكفره .

وكذلك أوضحت النقوش داخل هذه المقبرة أن نفرتارى زوجة رمسيس الثانى رفضت أن تعبد الهته ولذلك كان يرسم الهة الجمال وهى تطلب منها أن تعبد فرعون وان تخلص له ، وكان يصورها وهى تعبد الهته بعد أن تموت ، لأنه كان يخدع الناس ويصور لهم أنه روحها مؤمنة به ، وأن عصيانها له مجرد تدلل جسدى فقط ، لذلك فإن روحها سوف تعبد بعد أن يفنى جسدها ، الذى لم يستطع فرعون أن يلمسه أو يمسه فى حياته على الاطلاق ، بعد إجابة الله دعوتها ونجاها من عمله الدنيوى والعقائدى الفاسد .

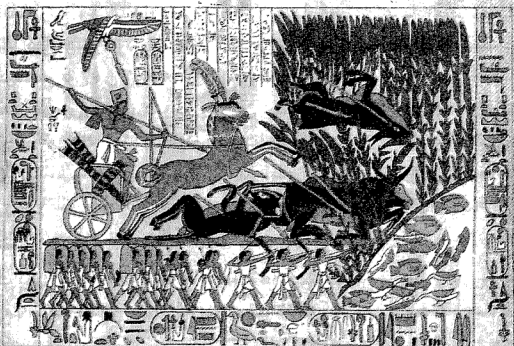
كما نجد من نقوش هذه المقبرة الجميله أن فرعون كان يريد أن يلاعب زوجته الحبيبة العاصية أو يداعبها ، ولكنه يخاف ذلك ولذا رسمها وهى تلعب الشطرنج وفى يدها عصى وليس أمامها أحد يلاعبها فكانت بمثابة دعوة لها بملاعبته ، إلا أنه خاف أن يرسم نفسه أمامها ، ودل ذلك على مدى خوف فرعون من زوجته ، رغم حبه لها ، وتلك حكمة الله التى اقتضت أن يجعل فرعون عبداً لاسرأة بعد أن رفض أن يكون عبداً لله الواحد الأحد ، ورغم ذلك فإن هذه المرأة تكيل له من اللوان الذل مالم يشهده ومايجعله يشعر بالنقص الشديد ، فكيف يكون لها أوريا وهو ذليل خاضع لمرأة ، ولكن تلك سنة الله فى خلقه بأن جعل المؤمنين أشد رهبة فى صدور الكافرين من الله ، لأن الكافرين لايعلمون ولايفقهون شيئاً .

بذلك يكون قد اجتمع ستة أدلة على تحديد شخصيه فرعون موسى ويبقى أن نعرف كيف انتهى هذا العرص حتى نتأكد بما لايدع مجالاً للشك من شخصيه فرعون موسى .

وقد أوضح المولى سبحانه وتعالى أنه أخذ آل فرعون بالسنين وأرسل عليهم النقم والصفادع والقمل والجراد والدم والطوفان وما الى ذلك وقد وجدت بالمتحف المصرى حشرات من مثل هذه الحشرات أراد الله أن تبقى دليلاً على تلك النقم .

كما حدد المولى عز وجل أنه أغرق آل فرعون أجمعين ولذلك وجب البحث فى عملية الغرق ووجد أن بعض النقوش دلت عليها ، حيث رسمت تابوت فرعون فارغاً قبل العثور على جسده ورسمت أن روحه ذهبت لتحكم البحر إمعاناً فى عدم الفهم والإصرار على المخالفة والتحدى فكان يجب على هؤلاء الناس أن يفهموا أن فرعون لو كان رباً مامات ولاغرق ولكنهم قالوا أنه ترك الارض ليحكم البحر ، وأشاروا الى واقعة الغرق فى رسومهم فيما يتعلق بالفرعون المصرى رمسيس الثانى .

صورة توضح الصفة العسكرية لعصر الجريمة



هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ (١٧) فِرْعَوْنُ وَثَمُودُ (١٨)

سورة البروج



وضوح صفة الجنود في استعداد فرعون الدائم للحروب

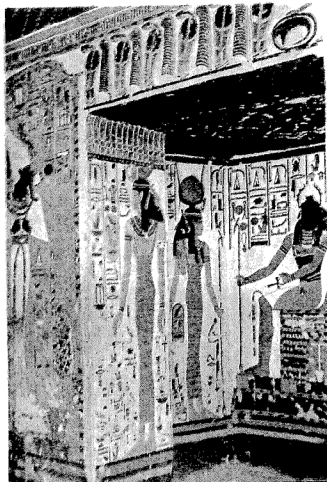
كما أن المولى عز وجل قد حكم على بدن فرعون وجسده بأن ينجو من البحر ليكون لمن خلفه آية وأضاف الحق بياناً أن كثيراً من الناس عن آيات الله غافلون رغم وجودها .

ولذلك وجب البحث بين الموميات عن هذا الجسد ، ولم يدم البحث طويلاً فجميع الموميات الموجودة بالمتحف المصرى ينقص منها أجزاء ، ولو من الأصابع ، وهذا يعنى أن البدن ليس كاملاً ، ولكن الله حكم على بدن كامل أن يبقى آية ، ولذلك انتقلت الى قاعه كانت تسمى قاعه الحرب والسلام ووجدت بها بدنأ واحداً فقط كامل متكامل لاينقص منه شيء ولا تشوبه شائبه وهو بدن الفرعون المصرى رمسيس الثانى ، ووجدت مع هذا البدن شهادته من الطب الشرعى تفيد وجود أملاح البحر الأحمر فى رثتيه ، كما تبدو علامات الغرق على جلدة وأطرافه ، وكان قد عاد من رحلة علاج بالخارج أوضحنا قصتها فى العناوين عندما قرر الأطباء أن إصبعه فيه عفن ثم شفى من تلقاء نفسه بعد تقرير أطباء الأشعة الأجانب بعدم جدوى العلاج ، ولكن إرادة الله اقتضت أن يرسله الى انحاء العالم ليتعظ الناس ، ولأن الله يوصل آياته للناس حتى لاتكون لهم حجة على الله .

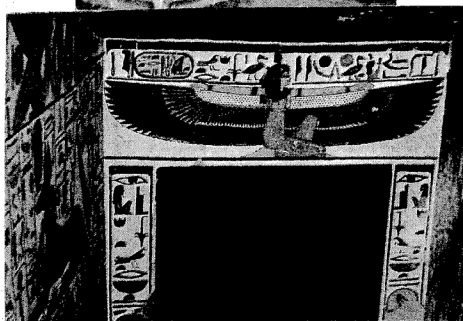
ولذلك بقى بدن فرعون آية واضحة بينه ، وكان قد صدر قرار جمهورى بدفن جميع الموميات الفرعونية ، واستثنى من هذا القرار بدن رمسيس الثانى ، ووضع فى قاعة خاصة رغم أن شخصية هذا الفرعون لم تكن محدده أنه فرعون موسى ، وان الله قد حكم عليها أن تبقى آية للناس ، فلم يستطع أى بشر أن يغير إرادة الله أو ان يصدر قراراً يخالفها فالله غالب على أمره .

وكذلك نجد أن مقارنة مومياء رمسيس الثانى بالموميات الاخرى يتبين أنها هى الوحيدة الكامله غير منقوصة ، ومشفوعه بتقرير مصور بالأشعه من أطباء الموميات يوضح وجود الأملاح فى الرثتين ، وظن البعض أن وجود هذه الاملاح فى القفص الصدرى له علاقة بالتحنيط ، ولكن عدم وجودها فى

الهدية المرفوضة
من فرعون لزوجته
لاسترضائها
ولكنها طلبت من
ربها الله أن
يستبدله بخير
منه في الجنة .

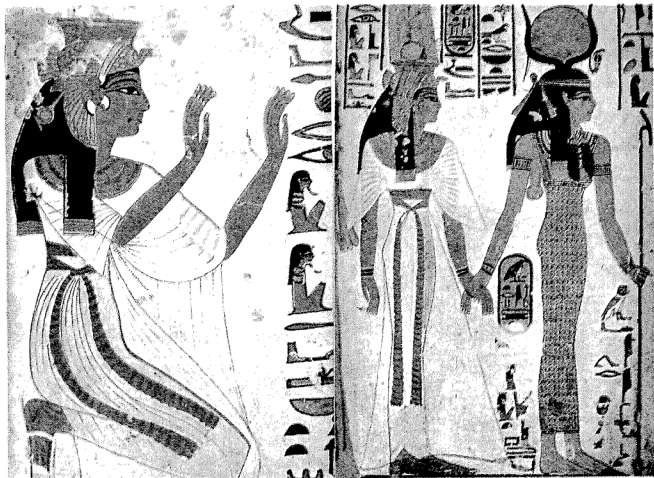


ضل وأجمل
عظم ما بناه
لراعنه على
مقابر كبيت
خلد طبقاً
بقيدتهم

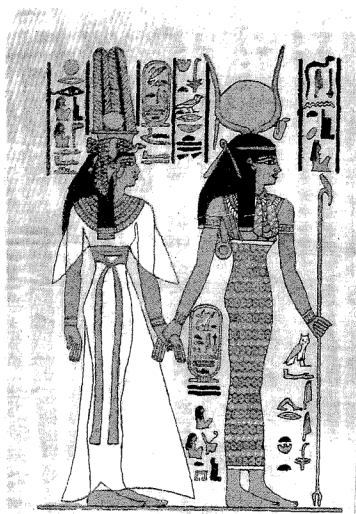


وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ
قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ
وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾

يتضح من الصورة نفرتارى زوجة رمسيس الثانى (أسيا) امرأة
فرعون برسوم فى أجمل المقابر التى بناها لها زوجها ونجاها الله من
عمله فلم تدفن فيها

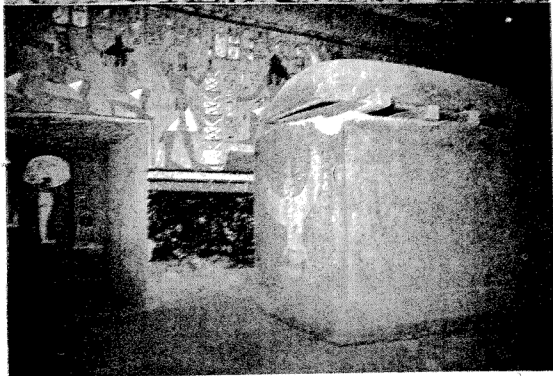
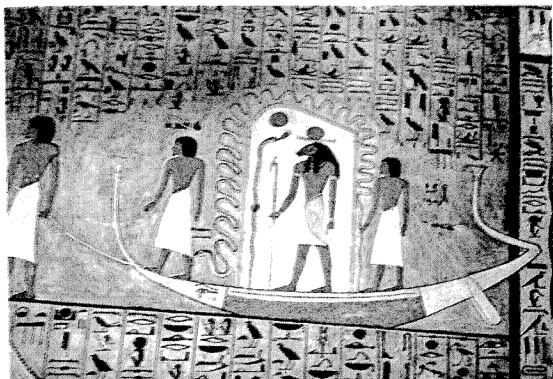


بعد أن يؤس فرعون من طاعة زوجته له وعبادتها غير الله فى الدنيا
رسم تخيله لها تعبد آلهته فى الآخرة !!



رفض فرعون أن يكون عبداً لله فعبدّه لزوجته المؤمنة فرسم أمنيته
أن تطيعه أوتداعبه أوتلاعبه .

يتضح من الصورة قصة غرق فرعون والتابوت الذى وضع به بعد
العثور على جثته



فَلَمَّا اسْفُونا اُنْثَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ

تَخَيَّلْتُ عَقولَ الْمُسْتَخْفِينَ ان رُوحَ فرعون ذَهَبَ مَعَ الْغُرْقَى لِتَحْكُمَ
الْبَحْرَ وَلَمْ يَدْرِكُوا حِكْمَةَ نِجَاةِ الْبَدَنِ .

الزخرف

يظهر في الصورة بدن فرعون الذى نجاه الله بعد الغرق وابقاه بين الناس
ليكون آية لكل من يأتى بعده وخاصة المشهوران منهم مثل صاحب التابوت
العلوى -



﴿٩١﴾ فَأَلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ

ءَايَةٌ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنِ ءَايَتِنَا لَغَافِلُونَ ﴿٩٢﴾

باقى الموميات ينتفى ذلك الاعتقاد كما يؤكد أن هذا الفرعون المصرى مات غريقا ، كما أنه كان مصاباً بالتيس الرمى عند تحنيطه واتضح ذلك بعد اكتشافه عندما انفردت ذراعه مشيرة الى وضع الفرق لأنه لو كانت ميتة طبيعية لتمكنوا من ثنى زراعيه قبل حالة التيس الرمى كما كان فى باقى الفراعنة .

كما توجد أدلة قلبية أخرى ومادية ظاهرة يمكن لعقل القارئ أن يدركها بسهولة فانا اريد ان يكون للقارئ دوراً فى إدراك آيات الله حتى تنفى عنه الغفلة ويمكن أن يعمل فكره فى هذا الشأن وبسهولة يصل الى الحقيقه لأن الله سبحانه وتعالى لم يمتحن عباده بما تعى العقول به .

يتبين من الصورة بداية فكرة التألُّه عند فرعون وتميز بدنه عن غيره من الموميات الواضحة في هذه الصورة ولا نخص فرعون موسى



























خاتمه

بعد أن وفقنى الله سبحانه وتعالى لتحقيق سبعة أدلة من القرآن الكريم متعلقه بتحديد شخصية فرعون موسى الذى أغفل الله ذكر اسمه من بين الفراعنة تحقيقاً له وتجهيلاً على علم من المولى عز وجل ، ودفعاً للعقول للبحث وتحقيق الأدلة بعد أن ترك مادة الأدلة المذكورة بالقرآن تنطق بالحق ، وتؤيد اللفظ القرانى ، وإثباتاً لواقعية الدين وتحقيقاً لقدرة الحق سبحانه وتعالى ونفاذ إرادته فى خلقه وملكه ، والله ولى التوفيق ولكم تمنيت أن أكتب هذا الكتاب باللغة العبرية ليقراه اليهود وأن اكتبه باللغة الانجليزية والفرنسية ليقراءة العالم أجمع والمسلمون الذين لا يتحدثون العربية وكان اليهود قد فرقوا خطأ بين فرعون الاضطهاد وفرعون الخروج ليس لان التوراة نص على ذلك ولكن بطريقتهم فى الإلتواء وإسلوبيهم فى التفكير الذى ينطوى على عدم الثقة إلا فى الماديات بما يطول شرحه ولايتسع المجال لإبرازة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ١ الرَّحْمَنُ ٢ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ٣ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٤ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ

THE HIEROGLYPHIC ALPHABET

a 	i y 	g 	w 
b 	p 	f 	m 
n 	r 	h 	h 
kh 	h 	s 	s 
k 	k 	g 	t 
t 	d 	d 	l 

ترجمة الرموز التي كان يستخدمها الفراعنة في الكتابة والبيان
 ومحفورة على آثارهم لمعرفة اخبارهم من لغتهم الهيروغليفية



وزارة الداخلية

الإدارة العامة لشئون الضباط

الوثائق

شهادة



بناءً على الطلب المقدم من السيد المقدم السابق / أبراهيم على السيد عكاشة
لمنحه شهادة ببياناته الوظيفية لتقديمها
تشهد وزارة الداخلية بجمهورية مصر العربية بأن السيد المقدم السابق / أبراهيم على السيد
عكاشة
- من مواليد المنوفية في ١٣/١٠/١٩٤٧
- حاصل على شهادة الليسانس في الحقوق والشرطة عام ١٩٧٠
- تخرج من كلية الشرطة في ١/٨/١٩٧٠ برتبة ملازم وتدرج في الترقى في مجال أعمال
الشرطة النظامية وأعمال التحقيقات الجنائية والقانونية وأعمال الأمن العام وأعمال
اللاسلكي وأعمال المخازن حتى رقى سيادته لرتبة المقدم في ١٧/٣/١٩٧٩
- عمل سيادته في المجالات السابقة بالجهات الآتية :
مديرية أمن القاهرة (أقسام الشرطة) والداورية اللاسلكية - كلية الشرطة (مركز
تدريب كلاب الشرطة) - الادارة العامة لامداد الشرطة (رئيسا لوحدة مخازن
الوزارة والعلاقات العامة والانسانية) - الادارة العامة للقضاء العسكري
- حصل سيادته على الفرقة الحتمية الأولى بتقدير ممتاز - فرقة الشؤون الادارية والمالية
- لم توقع على سيادته أية جزاءات أو محاكمات تأديبية ماسه بالامانة أو الشرف طوال مدة
خدمته وحتى نهايتها
- انتهت خدمة سيادته من وزارة الداخلية اعتبارا من ١٩٨٢/٤/٥ لاستقالته
تحررت هذه الشهادة بناءً على طلبه دون أدنى مسئولية وتورد الرسم المقرر وقدره
٥٠٠ مليا بالقسيمة رقم ٨٥٢٨ مجموع رقم ٢٠٦ بتاريخ ١٩٨٢/٤/٨ لخزينة وزارة
الداخلية

لواء :

مدير الادارة العامة لشئون الضباط

(محمد عبد الكريم نافع)



١٩٨٢/٤/٨

تصحيح الاخطاء

الصفحة	الخطأ	الصواب
٦	٧٥٠٠٠٠ ببقرة	٧٥ ٠٠٠٠٠ ببقرة
١٣	٢٤٦٠٠٠٠ الذئب	٢٤٦ ٠٠٠٠ الذئب
١٣	٢٤٨٠٠٠٠ الغائبة	٢٤٨ ٠٠٠٠ الغائبة
١٧	ومظهر	ومظهر
١٤١	لتكون لمن	لتكون لمن خلفك

ملحوظة هامة :

الصحيفة رقم ١٢٠ بالكتاب كمالتها بالصحيفة رقم ١٢٩
التي نقلت خطأ عن موضعها . والصحيفة رقم ١٢٨ بالكتاب كمالتها
بالصحيفة رقم ١٣٢ خلف الصورة .

كما توجد بعض الاخطاء المطبعية واللغوية التي لا تخفى
على فطنة القارئ . واسأل الله العفو والعافية .

هذا الكتاب :

هذا الكتاب ينطوى على اسلوب قديم وفريد فى اثبات الحقائق ، وايقاظ العقول والافهام . وهو اسلوب الوكز ، الموسوى فى التدليل والتعليل ، ونفى الباطل والتضليل ، واطهار مدى صحة القول وافتراء الاقاويل ، وقد قام بتحقيق سبعة ادله دامغة فى تحديد شخصية فرعون وعصره ، كما رسم الحياه خارج وداخل قصره ، وأوضح قابلية مثل هذا الادعاء الى التكرار ، ومحاولة الباطل الاستدامه والاستمرار ، وترك للعقول مجالا فسيحا فى فهم المقصود ، حسب اختلافها فى الادراك وسعة الافكار . ليصل فى النهاية الى الفهم والاعتبار .

واوضح مؤامرات اليهود على اختلاف العصور والعهود ، حتى يمكن فهمهم وتلافى شرهم ومعرفة تفكيرهم لاحسان معاملتهم .

المؤلف

رقم الايداع بدار الكتب القوميه

٨٦ / ٢٥١٠

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطابع التوحيد

